

“Депеша” запели соло

Газета 2003 6 мая

АНТОН ПОМЕЩИКОВ

С. М.

На протяжении всей карьеры Depeche Mode, одной из самых уважаемых и любимых в России групп, после выхода каждого ее альбома или удачного сингла, мощными волнами на преданную публику накатывали слухи о скорой и неминуемой творческой кончине DM. В нынешнем году ситуация резко обострилась: только что вышел сольный альбом Counterfeit² автора всех нетленных произведений DM Мартина Л. Гора, а на подходе (и уже издана пиратами) пластинка вокалиста группы Дейва Гэхана Paper Monsters.

Поскольку нелегальные товары обозреть стыдно, ограничимся сегодня разговором о пластинке «Подделка²» (или «Подделка в квадрате»), записанной Гором. По окончании длинного и невероятно успешного тура Depeche Mode с альбомом Exciter Мартин Гор довольно шустро принялся за работу над своим вторым сольным альбомом в домашней студии в Калифорнии. Планы записать продолжение первого сольного эксперимента, альбома Counterfeit 1989 года выпуска, Гор вынашивал давно, но никак не мог побороть собственную лень. А факт, что Дейв Гэхан также принялся за работу над сольным альбомом, подстегнул амбициозного Гора.

Плоды полуторогодичных стараний Мартина Гора — это второй альбом из серии «подделок», сиречь кавер-версий любимых музыкантом композиций. На первом мини-альбоме среди шести треков были Sparks, Joe Crow, Tuxedomo, Comsat Angels и даже одна фолк-песня, которую до этого исполнили и Марк Болан, и Луи Армстронг. Список авторов песен второго альбома еще более внушителен.

Здесь собраны «радикально переработанные» композиции таких мастеров, как Джули Круз, Брайан Ино, Лу Рид, Игги Поп, Ник Кейв и The Bad Seeds, Курт Вайль, Дэвид Эссекс и Джон Леннон. По словам самого Мартина Гора, это «собрание одиннадцати треков, каждый из которых — дань должного моим музыкальным героям, старым и новым». В отличие от многих альбомов перепевков этот не является собранием хитов прежних лет в более современном звучании — Мартин долго и кропотливо копался как в своей памяти, так и в музыкальной коллекции, чтобы найти «незаезженные» песни.

В ответ на логичные вопросы — почему бы не выпустить полноценный сольник с песнями собственного сочинения, ведь Гор славится как один из лучших мелодистов — музыкант говорит, что свои песни предпочитает оставлять для DM. Кроме того, именно с помощью таких вот «дайджестов» поклонники группы смогут лучше понять истоки Depeche Mode, музыка которых инспирирована многими и многими величайшими музыкантами.

Таким образом, Counterfeit² — это дань уважения своим кумирам, подношение богам. Причем подношение, безусловно, талантливейшее. «Я хотел представить эти песни с точки зрения не музыканта, а фаната, — говорит Гор. — В них есть что-то, вызывающее у меня очень глубокие эмоции. Я ощущаю очень тесную связь с ними. Если бы не эти песни, я бы, может, занимался совсем другой музыкой».

Переработки Гора кардинально отличаются от оригинальных версий. Песни активно сдобрены свирепой дозой меланхолии и, пожалуй, чувственности. Кто-то из знакомых фанатов DM справедливо заметил, что Мартин поет так, словно «папка перед сном»; другой цинично добавил, что Гор «совместил приятное с полезным» — в том смысле, что и амбиции удовлетворил, и денег заработать может. Впрочем, все это из области околонузыкальной. Сами композиции на второй «Подделке», с одной стороны, выглядят совершенно разномысленными — тут и блюз, и колыбельная, и традиционная эстрада, и скрипящие электронные ритмы с деструктивными щелчками. Но в целом ощущение от альбома создается крайне грустное, мрачно-красочное. Сольное творчество Гора легко прикидывается Depeche Mode, только замешано оно на чужом материале.

«Я хотел пойти наперекор ожиданиям наших поклонников, — говорит Мартин. — Есть что-то в этих песнях, что объединяет их в одно целое. Я думаю, что это их глубокая чувственность. Каждый найдет в них что-то свое».

«Подделка», на мой взгляд, не лучшая горовская работа. Нет в ней экспрессии и силы, которой пропитан звук DM, нет той мощи, что покорило любого, услышавшего группу. Это, разумеется, обязательный альбом для фонотеки каждого преданного фаната Depeche Mode. Но совсем не обязательная работа для остальной аудитории.

В заключении вернемся к злободневному вопросу о будущем группы. По этому пункту никакой четкой ясности нет. Однозначно, что окончательное решение остается за вокалистом Дейвом Гэханом. Но и из его уст мы слышим взаимоисключающие слова. В одном из недавних интервью датской газете Гэхан сказал, что группа, возможно, соберется вместе в конце нынешнего года, так как музыкантам есть что обсудить. Но при этом, по его же словам, нет гарантий, что группа приступит к записи нового альбома. Кроме того, Гэхан вынес сор из избы, заявив: «Мои отношения с Мартином Гором достаточно сложны из-за того, что Мартин ограничивает мое влияние на музыку DM. Мартин не восприимчив к каким-либо советам или идеям».

В другом интервью фронтмен заявил: «Depeche Mode будет существовать всегда! Я встречаюсь с Мартином в конце этого года для того, чтобы обсудить планы, которые касаются нашего нового альбома». Информация, таким образом, противоречива, и даже самые преданные поклонники DM пока теряются в догадках. В любом случае ясность сможет внести лишь сам Гэхан, который приедет в Москву 18 июня, чтобы представить в компании с Massive Attack свой сольный альбом в «Олимпийском».