

ВЕРНОСТЬ ЖАНРУ

«Решиться ставить Пушкина — трудно. Решиться ставить «Маленькие трагедии», где каждое слово — бездонный кладезь мысли, а каждая строка — целый акт, сжатый до взрыва, — страшно». Так писала в 1962 году «Литературная газета» по поводу выхода на экраны фильма выпускника высших курсов кинорежиссеров Владимира Гориккера «Моцарт и Сальери». Фильм высоко оценили критика и зритель. На фестивале фильмов об искусстве в Бергамо (Италия) «Моцарт и Сальери» был удостоен специального диплома. Образ Моцарта, созданный Иннокентием Смоктуновским, по праву вошел в галерею достижений советского киноискусства.

Через год «Иоланта» обошла 80 стран мира. Во всесоюзном опросе читатели «Советского экрана» поставили оперный фильм на второе место в списке лучших картин года.

Талантливый художник своими картинами доказывает, что кино и музыка рождают богатый и увлекательный жанр музыкального фильма, переживающий в последнее время поистине период расцвета. «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора», «Вестсайдская история», «Моцарт и Сальери», «Иоланта» — все это музыкальные фильмы, созданные художниками, горячо влюбленными в кино и музыку, из соединения которых рождается популярный киножанр.

В. Гориккер берет за основу музыку к классической опере. С этого начинается работа над фильмом, над сценарием, над драматургией, над каждым словом. Постановщики оперы поражаются: «Разве из песни слово выкинешь?» А В. Гориккер и сценарист А. Донатов находят кинематографические повороты сюжета, дописывают сцены, вкладывают новые диалоги в музыкальные фразы — рождается сценарий музыкального фильма. Задача режиссера — заставить зрителя поверить поющему герою оперы, увидеть в нем реально человека. Музыка органично вплетается в сюжетную канву как неотъемлемая часть кинопроизведения. Во Франции писали о «Царской невесте»: «Создается ощущение, что музыка написана специально для фильма». Режиссер добивается, чтобы музыка в картине предельно выражала чувства героя, передаваемые словом.

В 1965 году В. Гориккер возвращается к «Маленьким трагедиям» Пушкина. Вместе с А. Донатовым он пишет сценарий «Каменного гостя».

Д. Кюи писал: «Пушкин вдохновил Даргомыжского, и это сотрудничество дало шедевр, единственный в своем роде, в котором музыка сплелась воедино с текстом, с его духом и формой и, кроме того, поражает правдой выражения всех оттенков чувства и редким мелодическим богатством...»

Очередная работа В. Гориккера и оператора Л. Косматова принесла зрителю новую встречу с классиче-

ским искусством. Как всегда, в фильмах Гориккера радуют дебюты молодых.

«Каменный гость» украшен созвездием молодых актеров и певцов. Это солисты Большого театра Т. Милашкина (Дона Анна) и Т. Синявская (Лаура), актриса Театра имени Ленинского комсомола И. Печерникова (Дона Анна). Особенно хочется поздравить с успехом молодую балерину Большого театра Ларису Трембовельскую, превосходно сыгравшую труднейшую роль Лауры, и Владимира Атлантова (Дон-Гуан).

Появление Лауры, артистично и темпераментно исполняющей испанский танец, ошеломляет и покоряет зрителя. Отличная танцовщица изящно и мастерски выполняет все три задачи — танцевать, играть и играть под пение. За короткое экранное время актриса демонстрирует нам гамму чувств. Вот она на эстраде, беззаботная покорительница мужских сердец, сгорающих тут же от ее единственного взгляда. Но вот молнии вспыхнули из-под ее ресниц в сторону мрачного, самоуверенного Дона Карлоса и застыли у его груди частоколом шпак отчаянных поклонников Лауры.

Нет! Она дарует ему жизнь!

В следующей сцене с Карлосом воинственная Лаура превращается в гостеприимную хозяйку. Появляется Дон-Гуан, и каскад эмоций пронесется в трепетном сердце Лауры: радость, испуг, гнев, страх и снова радость.

На роль Дон-Гуана был приглашен молодой солист Ленинградского оперного театра Владимир Атлантов. Во время работы над фильмом В. Гориккер как-то сказал: «Как режиссер, работая с Атлантовым, я сделал для себя очень интересное открытие: до сих пор мне случалось слышать партии Дон-Гуана в исполнении лирического тенора, отчего герой казался мне излишне мягким, порой слащавым, даже чуточку инфантильным. Если попытаться определить голос Атлантова, я назвал бы его героическим тенором — это голос необычайной мощи, мужественности и страсти, истинно голос Дон-Гуана».

Режиссер не ошибся в способностях главного исполнителя. Талантливый певец с мужественным, страстным, прекрасного тембра голосом яркими красками рисует образ привлекательного, храброго, романтического, порывистого героя испанской легенды. Актерское дарование В. Атлантова позволило создать волнующий образ Дон-Гуана и вложить в него значительное философское содержание пушкинской трагедии. В период съемок фильма Владимир стал победителем на конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Так режиссерская зоркость и предвидение помогли широкому зрителю познакомиться с юным талантом, а на экране ожила очередная «маленькая трагедия» Пушкина.

Н. СТАРОВ.



Кадр из фильма «Каменный гость».