

Кабаре для умных без дураков

Новый проект Алексея Гориболя

На Сретенке, 19 — «Кабаретные песни» из цикла «Консонансы XX века», придуманного московско-питерским пианистом Алексеем Гориболем. Под его аккомпанемент Татьяна Куинджи, Лариса Костюк и Михаил Давыдов в костюмах модного дома Татьяны Парфеновой будут петь Бриттена, Шенберга, Сати и Вайля.

Алексей Гориболь элитарен, непредсказуем, очень капризен и любит знакомить публику только с тем, что сам любит. Сам он любит, чтобы все было с умом и с чувством. А еще с комфортом и с большой приятностью для слушателей. С соблюдением всех этих условий Гориболю удаются программы, которые внешне немного даже старорежимны, но радуют тем интеллектуальным доверием, в каком давно отказано публике другими музыкантами. Вот и «Кабаретные песни» — прорыв не в растиражированно-вульгарное (каких только сегодня кабаре не встретишь, даже татарское «Ба-



Под аккомпанемент Алексея Гориболя (сидит) кабаретные песни исполняют Лариса Костюк, Татьяна Куинджи и Михаил Давыдов

тыр-кабаре»), а в ту область прекрасного, где не просто веселят, а еще и просвещают.

История кабаре началась в Париже, где в 1881 году открылось первое заведение такого рода — Chat Noir («Черный кот»). Затем кабаре, как грибы после дождя, пошли в Германии, Австрии, позже в Америке. В них играли отъявленные авангардисты своего времени: Эрик Сати (в Париже), Арнольд Шенберг (в Берлине). Потом нацисты позакрывали большинство европейских кабаре, даже до «Черного кота» добрались. Сейчас от тех, настоящих, довоенных кабаре остались только ноты на бумаге и общий образ, подлакированный одноименным мюзиклом с Лайзой Минелли.

Соблазну освоить кабаретный жанр в разное время предавались многие музыкальные звезды. Джесси Норман делала из песенок Сати и поэм Пуленка очаровательные мини-спектакли, побивая своим отлично наигранным кокетством собствен-

ную славу выдающейся вагнеровско-штраусовской певицы. Не так давно мелодии Пуленка и Вайля освоила Елена Образцова и опять же отыгрывалась в них по части перевоплощений из оперной дивы в носительницу пикантного богемного образа.

Команда певцов Алексея Гориболя значительно моложе, что ставит ее в более выгодное (не надо сбрасывать груз прежних амплуа), но и в более сложное (в вопросах исполнительского вкуса) положение. Дело в том, что сюжет программы — от загромированных в целомудрие Brettli-Lieder Шенберга до маскарадно-порочного Бриттена и от ироничного Сати до эстрадно-внушительного Вайля — столь взрывоопасен, что чуть перегибни, и от «Кабаретных песен» останутся только рожки да голые ножки.

ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ

Театр «Школа драматического искусства», зал «Манеж» (улица Сретенка, 19), 16 и 18 апреля (20.00). Заказ билетов 923 6204.