

Культура. — 2003. — 24
апр. — 7 мая. — С. 14

Кабаретные песни без кабаре

Артистическое агентство “Золотой век” пригласило москвичей на премьеру “САВАРЕТных песен” (автор проекта Алексей Горibold). Необычная программа, интересная по замыслу и содержанию, и само имя автора проекта гарантировали неординарность предстоящего события.

Жанр кабаре, зародившись во Франции, широко “покатился” по Европе, порою преображаясь и перевоплощаясь, приобретая разные формы и черты. Не обошел стороной и Россию. Даже начал свое существование не где-нибудь, а в недрах Художественного театра. К трогательному жанру обратились законодатели музыкального стиля XX века. Среди них — авангардисты Арнольд Шенберг, глава нововенской школы (он даже дирижировал одно время в кабаре литераторов), и Бенджамин Бриттен. Только в своих циклах кабаретных песен они сменили сложное атональное письмо на изысканную речь, отмеченную ясностью выражения, богатством гармонических красок и мелодических находок.

“САВАРЕТные песни” — одна из

программ цикла Александра Горibold “Консонансы XX века”. Звучали также песни Курта Вайля и вокальные поэмы Франсиса Пуленка, органично дополняющие атмосферу, царящую в кабаре. И как всегда у А. Горiboldя, оригинальное решение отмечено безупречным вкусом и заразительностью. И еще — умением “прятать себя”, не выказывая превосходства ни перед слушателями, ни перед коллегами. В премьерном представлении Алексей Горiboldя выполнял все “должностные” функции художественного руководителя, режиссера, сценографа и музыкального руководителя. Коллекцию костюмов для “Кабаре” создала петербургский мастер моды Татьяна Парфенова.

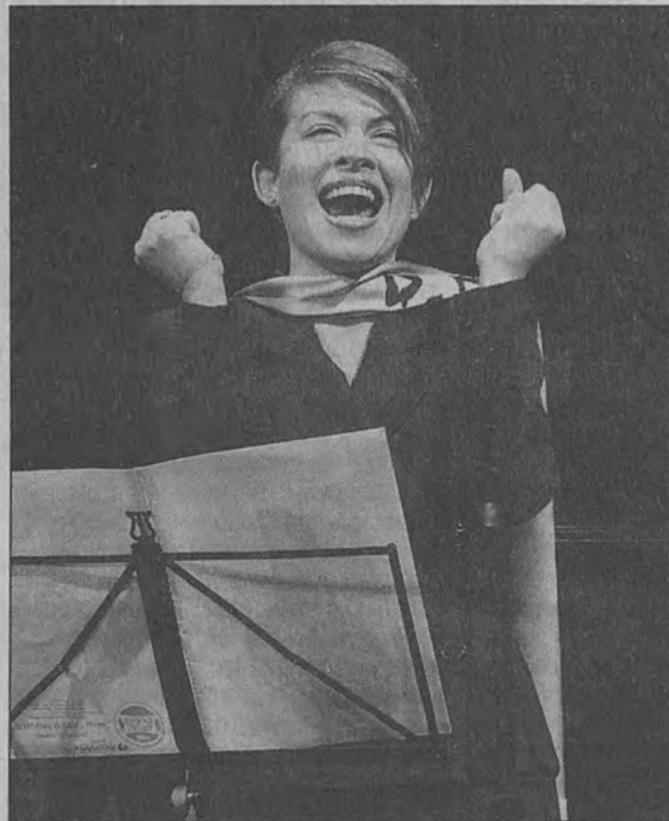
Труппа исполнителей — три солиста “Геликон-оперы”: Татьяна Куинджи (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано) и Михаил Давыдов (баритон). Их мастерство уже отмечено лауреатскими званиями, наградами и зрительской любовью. Выступление молодых артистов в программе “САВАРЕТные песни” — своего рода экзамен на владение совершенно

особым мастерством, раскованностью, “освобождением” от груза “оперных” манер. Восторженно принимали красивого, элегантного и статного Михаила Давыдова. Он пел свободно, но мне порой напоминал душу Баскова, обвешанного поклонницами и поклонниками. “Оперные болезни” сказались на сценическом здоровье артиста, в отличие от его коллег по программе. Открытием стала Лариса Костюк. Ее исполнение выразительно и осмысленно. Истинную трагедию раскрывает певица в исповедальных песнях Курта Вайля.

И Татьяна Куинджи в “САВАРЕТных песнях” Бриттена от строптивости взлетала к трагедии. В дуэте с Алексеем Горiboldем на бис она ошеломила исполнением чудесной “Просветленной ночи” Шенберга.

О роли Алексея Горiboldя — пианиста следует сказать особо. Он — рожденный ансамблист, а потому не сопровождает, не аккомпанирует, а участвует на равных в музыкальных диалогах с коллегами...

Мариам ИГНАТЬЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Слева: Т. Куинджи. Справа: Л. Костюк