

АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ:

Детективы мне не интересны

О своих читательских предпочтениях рассказывает известный пианист Алексей ГОРИБОЛЬ:

— В данный момент заканчиваю книгу воспоминаний Гидона Кремера “Инородный артист”. Это мысли выдающего скрипача об искусстве, музыке, рассказ о встречах с великими музыкантами. Я люблю мемуарную литературу, но стараюсь не пропустить и новые произведения своих друзей. Имею в виду прежде всего известную петербургскую писательницу, критика Татьяну Москвину и Владимира Сорокина, чья “Трилогия” произвела на меня очень сильное впечатление. Объединенные в единое издание три романа — “Путь Бро”, “Лед” и “23 000” — на мой взгляд, замечательная эпопея. У Москвиной обожаю ее эссеистику, короткие рассказы, с интересом прочел и нашумевший роман “Смерть это все мужчины”. Я должен быть в курсе профессиональных новостей. Поэтому просматриваю все, что печатается о музыке. С любопытством читаю интервью, рецензии, особенно написанные со знанием дела. Раньше по утрам брал в руки “Известия”, сейчас — “Коммерсантъ”. Изучаю каждый номер вашей газеты. Разумеется, читаю классику. Если иду в театр на ка-

кую-то пьесу, то всегда ее перечитываю. Но пьесы Чехова и его рассказы читаю заново вне зависимости от посещения театральных постановок. Недавно перечитал “Бесов” Достоевского.

Приходится много читать киносценариев. Вот буквально недавно ознакомился со сценарием под названием “Щель”, написанным Владимиром Сорокиным в соавторстве с Александром Зельдовичем. Он мне понравился, как и второй сценарий — “Кавказский пленный” Алексея Учителя, по рассказу Владимира Маканина. Картины по ним сейчас находятся в производстве. Саундтреки к ним, вероятно, будет писать Леонид Десятников, и не исключено, что записывать эту музыку буду я. Детективы категорически не читаю, просто я в этом ничего не понимаю, и мне это неинтересно. Любимого литературного героя, наверное, нет. Назовешь Ленского, скажут: ну-у, совсем он нытик. Скажешь: Онегин, подумают — ну, беспробудный скептик и пр. Кого-то чересчур правильного тоже неловко называть, чтобы не быть слишком положительным...

Записала
Татьяна КОВАЛЕВА

Кельдатура. — 2007. — 25 янв. — с. 5