

18 февраля 1983 г.

# Правда — наилучшая дорога...

## К 90-летию со дня рождения Максима Горьцкого

Максим Горьцкий принадлежит к числу писателей, чей талант был пробужден к жизни и развился благодаря революционным событиям начала XX века. Он входит в то поколение советских прозаиков и поэтов, которое представляют В. Маяковский, С. Есенин, Д. Бедный, Я. Колас, Я. Купала. В подавляющем большинстве своем это выходцы из самой гущи народа, их демократические воззрения сформировались под непосредственным влиянием среды, в которой они выросли. Последнее обстоятельство определило общую идейную направленность их произведений, характер эстетических исканий.

Сын крестьянина Мстиславского уезда Могилевской губернии М. Горьцкий с известной мере «вынужденно» был отдан «в науку». Земельный надел, которым располагали родители, был незелек и делить его между четырьмя сыновьями было нерезонно. Поэтому братья Максим и Газрила (ныне академик Академии наук БССР Г. И. Горьцкий) по окончании школы поступили учиться на казенный счет в Горьцкое земельно-агрономическое училище. Здесь М. Горьцкий и начал литературную деятельность.

Свой первый рассказ «В бане», подписанный псевдонимом Максим Белорус, он отдал для публикации в газету «Наша нива». И выбор этот далеко не случаен.

«Наша нива» в те годы была центром литературной жизни демократической Белоруссии. В числе ее подписчиков, кстати сказать, было и имя М. Горьцкого. Не раз номера газеты конфисковывались за публикацию острых политических материалов, на нее была запрещена подписка для учителей, учащихся, почтовых служащих и военных. Вот в этой-то газете и увидели свет в течение одного только 1913

года семь рассказов двадцатилетнего автора. Они составили основу первого его сборника «Озимь», вышедшего в 1914 году. Затем были написаны драматизированная повесть «Антон», пространные публицистические статьи «Наш театр», «Рассуждения и мысли». Эти ранние произведения пронизаны жгучей болью за судьбу родины, горечью за нищенскую, обделенную достижениями цивилизации и достоинствами передовой культуры жизнь трудового крестьянства. «Как много славного в наших деревнях, селах, но одновременно как они неподвижно мертвы в жизни. Все идет быстро вперед, только нашу деревню, как обросший мхом камень при дороге, с места не стронешь... Грустно, грустно», — рассуждает Архип Линкевич, герой рассказа «Родные корни». Но грусть его — бунтарской завкаски, она оптимистична, в ней — нескрываемое возмущение существующим положением вещей. Мысли молодого студента, главного персонажа большинства рассказов М. Горьцкого этой поры, созвучны авторским убеждениям. Надо приложить все силы, чтобы изменить условия жизни крестьянства, необходимо раскрепостить богатые духовные возможности, которые в нем таятся. «Народ мой — народ-поэт, народ-лирик, народ, который в исторической жизни своей более склонялся к нуждам души своей, нежели к нуждам плоти», — писал М. Горьцкий. И в связи с этим задача белорусской литературы и собственные перспективы творческого развития он формулировал так: «Писать жизнь, какая она есть. Показать, какой могла бы быть, какой должна быть. Художественная правдивость — наилучшая дорога литературы нашей. Пора нашим писателям написать... роман о современной жизни. О том, как тухлеет старое и

медленно, в муках растет молодое». Преклонение перед человеком из народа, его богатыми духовными возможностями, стремление проникнуть в его психологию, раскрыть тенденцию социального и нравственного развития общества через изменение внутреннего мира личности — видение жизни, которое навсегда закрепились в творчестве писателя. Рядовой участник событий, человек труда — для него важнейшая мера эсес вещей.

С течением времени, в процессе мужания М. Горьцкого как гражданина и художника изменялись, совершенствовались формы выражения этой идейно-эстетической позиции. Большой школой познания действительности стали для М. Горьцкого годы фронтовой службы. Качественно новая ступень роста его таланта — книга «На империалистической войне (Записки солдата 2-й батареи Н-ской артиллерийской бригады Левона Задумы)». В ней виден почерк зрелого мастера-реалиста, тонкого психолога, писателя, которому свойственны глубокий гуманизм, историзм мышления, способность вскрывать социальные противоречия. Даже на фоне сегодняшних достижений белорусской прозы о войне «Записки солдата» воспринимаются как явление значительное в художественном отношении. Участие в военных действиях окончилось для М. Горьцкого ранением и продолжительным лечением в госпиталях — вплоть до осени 1917 года.

Советскую власть он встретил в Смоленске. Еще не совсем оправившись от болезни, М. Горьцкий активно включается в новую для него деятельность: работает в жилищном отделе городского Совета, сотрудничает в «Известиях Смоленского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов». Затем, с августа 1918

года, как значится в его «Трудном списке», становится «заведующим разных отделов газеты «Звезда» (ее редактором тогда был известный партийный деятель В. Кнорин). Писатель выступает с рассказами, публицистикой не только в местных газетах, но и в петроградской «Дзяснице» (редактор Т. Гартный). Большое влияние оказывают на него в этот период частые дружеские встречи с Я. Купалой. Возможно, именно под воздействием этих встреч М. Горьцкий приступает к реализации той программы научно-просветительской работы в Белоруссии, которую в основном наметил еще в статьях «Наш театр», «Рассуждения и мысли». В частности, вместе с братом Г. Горьцким, он подготовил и издал «Русско-белорусский словарь».

Бурные, полные событий послеоктябрьские годы часто вносили неожиданные изменения в планы и судьбы людей. В 1919 году литератор выехал вслед за редакцией «Звезды» в Вильнюс (в связи с образованием Литовско-Белорусской республики). Город этот в марте того же года был оккупирован белополяками. Писатель снова оказался в мире социального и национального гнета. Но и здесь он не снижает творческую активность: занимается педагогической деятельностью, пишет глубоко научные литературоведческие статьи, работает корреспондентом, редактором газеты «Белорусские ведомости», пишет рассказы, драматические сценки, повести, переводит на белорусский язык «Слово о полку Игореве». В 1920 году он издает «Историю белорусской литературы», которая до 1926 года выдержала четыре издания и долгое время была единственным такого рода пособием для высшей и средней школы. Эту книгу своеобразно дополняла подготовленная писателем «Хрестоматия белорусской литературы» (1922 г.), ко-

торая представляет самостоятельную научную ценность.

В 1923 году М. Горьцкий — снова в Советской Белоруссии. Он работает в литературной комиссии Института белорусской культуры, в Коммунистическом университете БССР и на рабфаке университета, в Белорусской сельскохозяйственной академии в Горках, в Академии наук БССР, принимает непосредственное участие в переводе на белорусский язык Собрания сочинений В. И. Ленина.

Большой интерес писателя вызывала русская советская литература, в особенности те произведения, где метод социалистического реализма нашел свое наиболее яркое воплощение. М. Горьцкий перевел на белорусский язык многие рассказы М. Горьцкого, романы «Разгром» А. Фадеева, «Комиссары» Ю. Либединского. Переводческая деятельность способствовала активному идейному и художественному росту писателя, давала толчок для углубленных раздумий над современным ему литературным процессом в Белоруссии.

М. Горьцкий часто выступал в белорусской советской периодической печати. Серия его критических статей составила в 1928 году книгу «Маладняк» за пять лет», которая ныне занимает важное место в истории белорусского литературоведения. В те же годы писатель работал над новой редакцией «Истории белорусской литера-

туры», записывал и издавал народные песни, серьезно переработал свои произведения первых послеоктябрьских лет — переработал с позиций нового этапа своей творческой зрелости.

Во второй половине 20-х годов М. Горьцкий задумал создать большое художественное полотно — эпический роман «Комаровская хроника». Все события, раскрываемые в произведении, он предполагал сгруппировать вокруг истории одной крестьянской семьи — от времен крепостничества до 20-х годов XX века. В типичных судьбах героев, как в зеркале, должна была многогранно отразиться история Родины. Этот масштабный замысел прозаику, однако, удалось реализовать лишь частично — в романе «Виленские коммунары», где воссозданы яркие, впечатляющие образы коммунистов.

Ныне, в год 90-летия со дня рождения писателя, Институт литературы имени Я. Купалы Академии наук БССР готовит к изданию собрание сочинений М. Горьцкого, в котором, в частности, впервые увидят свет (по рукописи автора) неоконченный роман «Комаровская хроника» и некоторые рассказы, будет широко представлена публицистика замечательного литератора.

Мы с глубоким уважением чтим память Максима Ивановича Горьцкого, чья жизнь, научная работа и художественное творчество были без остатка посвящены социалистическому возрождению родной Белоруссии.

Л. ЗАРЕМБО,  
кандидат филологических наук.

Издательство «Мастацкая літаратура» приурочило к 90-летию со дня рождения писателя выпуск сборника «Максим Горьцкий». В книге — воспоминания людей, которые лично знали белорусского прозаика, биографические материалы, письма и литературно-критические статьи М. Горьцкого, библиография его произведений, высказывания белорусских писателей о его творчестве.

«Мастацкая літаратура» начинает также выпуск собрания сочинений М. Горьцкого в четырех томах. Это наиболее полное, научно комментированное издание его произведений. В собрание войдут рассказы из сборников «Всходы», «Рассветы», «Сибирские новеллы» и других, ряд драматических произведений, стихи и стихотворные переводы, повести «Меланхолия», «Спокойное течение», «В чем его обида», документально-художественные записки «На империалистической войне», роман «Виленские коммунары...». В заключительном томе будет дана летопись жизни и творчества М. Горьцкого.

В. ВОЛЫНСКИЙ.