

**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Уважаемый Игорь Олегович, я хочу начать с легенды, которую слышал. Рассказывают, что когда-то в Ленинградском университете пожилая актриса вела драмкружок. И когда ставили «Ревизора», она пригласила на роль Хлестакова студента философского факультета Горбачева. Было такое?

**И. ГОРБАЧЕВ.** Было...  
**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Горбачев сыграл очень хорошо и занял первое место на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности. Его пригласили сниматься в той же роли в кино, взяли в профессиональный театр. И тогда на роль Хлестакова пригласили еще одного студента университета — Сергея Юрского... Было такое?

**И. ГОРБАЧЕВ.** Было. Юрский сыграл Хлестакова неожиданно, очень интересно.

**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Скажите, а кто была та актриса, которая вела ваш самодеятельный коллектив?

**И. ГОРБАЧЕВ.** Она, к счастью, была и есть. Это заслуженный деятель искусств РСФСР Евгения Андреевна Карпова — первый человек, получивший это высокое звание за работу с любителями. В университет мы пришли заниматься наукой, а Евгения Андреевна сумела нам внушить, что можно осваивать общественные, политические, философские истины не только через учебники и трактаты в научных журналах, но и через эмоциональные и художественные образы. Для нас занятия в самодеятельности никогда не были развлечением.

**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Знаете, у меня есть такой вот аргумент в пользу громадной роли самодеятельности. Думаю, что не случайно два таких разных актера выросли из самодеятельности. Может быть, дело как раз в том, что в вас обоих сначала сформировалась личность, а уже потом вы искали средства для выражения своей темы? Я не ставлю под сомнение мастерство — ни ваше, ни Юрского, вы оба можете сделать все что угодно, однако делаете только то, что хотите. Думаю, возможности и даже преимущества самодеятельности очень велики именно потому, что она вначале позволяет актеру сформироваться как личности...

**И. ГОРБАЧЕВ.** Художественная самодеятельность оказывает огромное влияние на формирование нового человека. Сегодня не напрасно говорят об огромном количестве информации, обрушивающейся на людей. Но «наша» информация, полученная чувственным путем, «зрительным образом» — через художественное восприятие, — оказывается как бы выстраданной зрителем, будто бы им рожденной.

У меня такое ощущение, что мы

иногда забывали, что человек должен быть тонким, изысканным, нежным. А искусство как раз воспитывает эти чувства. И чем больше мы изучаем людей слушать скрипку — и уметь на ней играть...

**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Умеющий играть лучше умеет и слушать?

**И. ГОРБАЧЕВ.** Лучше. Поэтому искусство наряду с другими «родами оружия» формирует душу нового человека.

**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Да и для профессионалов общение с любителями необычайно полезно. Пусть у самодеятельных актеров не хватает мастерства, техники, но их связи с жизнью очень прочны и многогранны. Актер порой делает необычайно точные замечания по роли, по композиции сцены и т. д. Любитель же

ценящее счастье — от самого факта существования, от пребывания на сцене, от того, что все ладится. Я думаю, роль получилась, потому что ощущения Хлестакова совпали с ощущениями Горбачева — у Хлестакова ведь тоже сквозная задача получать удовольствия. Мне тогда казалось: я играю хорошо. А потом, когда я пришел в профессиональный театр, критерии и мерки сразу изменились: играя рядом с Симоновым, Черкасовым, Толубеевым, понимаешь, что такое на самом деле хорошо...

С возрастом пришло удовлетворение от решения куска, от найденной верно фразы, от того, что получил какое-то умное, доброе письмо. От того, что сегодня в зале плакали, когда ты играл, или очень смеялись

МАСТЕРА ИСКУССТВ —  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# О ТВОРЧЕСТВЕ

ВЕДУТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ИГОРЬ ГОРБАЧЕВ  
И ПИСАТЕЛЬ ЛЕОНИД ЖУХОВИЦКИЙ

иногда разбирается в социальной сути характера, в каких-то частностях глубже, чем сам автор. Недавно я дал прочесть мою новую пьесу актеру-любителю, и он совершенно поразила меня анализом одной роли, проникновением в мир героев, глубочайшим пониманием его драмы. Замечания этого любителя заставили меня переписать несколько сцен в пьесе. Герой ее — ученый, профессор, доктор наук. А читавший ее любитель — ученый, профессор, доктор наук. Я не придумал эту историю: действительно есть такой человек — Всеволод Михайлович Шестаков, профессор МГУ. Между прочим, интересный и глубокий актер. Он успешно выступает на любительской сцене. У меня к вам есть один коварный вопрос. Когда вы ощущали себя более счастливым — в студенческой самодеятельности или сегодня? Ведь у искусства есть еще одна задача: приносить максимум счастья людям, занимающимся искусством...

**И. ГОРБАЧЕВ.** Знаете, когда-то критики находили в исполненной мной роли Хлестакова новации. Но я вам откровенно скажу: никаких новаций, никакой новой трактовки не было. Просто я под руководством Карповой как бы впервые прочитал Гоголя, безумно рассмеялся, и мне стало так же весело и легко жить, как весело и легко жилось Хлестакову. Я прыгал, скакал, делал совершенно неожиданные и непонятные кульбиты. Это было, так сказать,

от того, что четко рассчитанные актеры достигли цели. И эта, запрограммированная, что ли, твоя реакция зала сегодня приносит мне более глубокое удовлетворение.

Раньше в студенческом театре я радовался всегда, а теперь иногда, раз в год, как говорится, и эта радость от ощущения реальной пользы твоего существования.

**Л. ЖУХОВИЦКИЙ.** Для меня огромная радость и немалая честь, что любители из народного театра МГУ поставили одну мою пьесу и сейчас репетируют вторую.

**И. ГОРБАЧЕВ.** Да, вы правы. Любители делают то, что хотят, делают с любовью и хотя несовершенно, но главное — искренне. Однажды, когда я был уже артистом профессиональным и заслуженным, меня позвали сыграть в любительском спектакле Дома культуры имени Ленсовета Ведерникова в «Годах странствий» Арбузова. Я поставил себе за эти спектакли пятерку. И вот почему. Их приняли с шумным одобрением. Значит, я был так же искренен, как любители, так же увлечен. Я не выбивался из ансамбля — не было, как вот при пересадке сердца, эффекта отторжения; профессионализм не подавил «любительской закваски».

Любительство ведь кончается тогда, когда становится скучно...

Запись диалога  
Г. ЦИТРИНЯКА.

(Полную запись диалога читайте во втором номере журнала «Клуб и художественная самодеятельность»).