

# Большая школа

**И. ГОРБАЧЕВ**

артист Большого драматического театра имени А. М. Горького

Антонина Георгиевна Стафьярова взяла мальчика за руку и повела по дорожкам сада, усеянным желтой листвой. В гуще высоких деревьев виднелся красивый особняк.

— Ты не робей, читай, как вчера на школьном вечере,— говорила она.

Открылась дверь в большой сверкающий огнями зал Дома художественного воспитания Петроградского района. За столом сидели члены приемной комиссии.

Звонким детским голосом произнес первоклассник строки стихотворения «На смерть поэта».

И с этого дня по окончании уроков в школе маленький чтец стал заниматься в театральном классе, которым руководила А. Г. Стафьярова.

Так началась моя дорога к искусству.

Шесть лет, проведенные в художественной самодеятельности, привили нам, школьникам, не только любовь к искусству, но и к труду. Репетиции, разучивание ролей продолжались часами. К нам приходили артисты, мы готовили отдельные этюды, сами придумывали диалоги и целые сценки. Позже ставили пьесы.

Война прервала учение. Вместе с другими шестиклассниками в суровой обстановке блокады Ленинграда мы продолжали заниматься в художественной самодеятельности, читали стихи, рассказы, ставили одноактные пьесы в госпиталях для солдат и офицеров. Оказавшись затем на Урале, я стал работать слесарем и организовал на предприятии драматический кружок.

Возвратившись в Ленинград, я встретил прежних своих товарищей по школьной скамье. Но старшие уже поступили в университет и там вечерами занимались в театральном кружке. Заканчивая последний класс средней школы, и я стал вечерами посещать драматический коллектив студентов университета.

Мой первый дебют в университетской самодеятельности был в роли Валера в мольеровском «Тартюфе». Потом я исполнял Швандю в «Любови Яровой», Панталоне в «Слуге двух господ», Леонида в «Машеньке», Жадова в «Доходном месте», Смита в «Русском вопросе».

Каждая наша постановка сопровождалась глубоким изучением пьесы и той исторической обстановки, которая изображалась драматургом. Наш руководитель Е. В. Карпова настойчиво прививала нам навыки реалистического театрального искусства. В городском смотре художественной самодеятельности мы заняли первое место среди драматических коллективов и поехали со своим спектаклем «Ревизор» в Москву на всесоюзный смотр. Столичный театральный мир тепло принял наш спектакль.

И вот после шестнадцати лет участия в художественной само-

деятельности я попал в Ленинградский театральный институт, который заканчиваю в нынешнем году. Я уже принят в труппу Большого драматического театра имени Горького. Еще нет и года моей работы на профессиональной сцене. Мною сыграны роли Бориса Ивнева в «Яблоневой ветке», Бентли в пьесе «Под золотым орлом», дон Цезаре де Базан в «Рюи Блазе». Сейчас репетирую роль Карандышева в «Бесприданнице» и совсем на днях закончил сниматься в новом художественном цветном фильме «Ревизор» в роли Хлестакова.

И таких, как я, немало. Я могу назвать Леонида Харитонову, занимающегося сейчас в студии МХАТа, Нелю Бадрягину — студентку училища Малого театра, Володю Чихачева — студента театрального института, Ирину Николаеву, ставшую артисткой. Все они также вышли из университетского самодеятельного кружка.

В нашей стране любой юноша, любая девушка могут посвятить свою жизнь профессии, к которой их влечет. Согретым материнской заботой Родины молодым творческим силам открывается прямая и светлая дорога.

Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 46 . 7 . Н О Я 1952

На съемках художественного фильма «Ревизор». Слева направо — Хлестаков (И. Горбачев) и Земляника (народный артист РСФСР М. Яншин).



Игорь Горбачев в роли дон Цезаре де Базан — «Рюи Блаз» В. Юго.

