

ПАЛИТРА АКТЕРА

Пьеса А. Крона «Второе дыхание». Постановка Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Главную роль — военного моряка Бакланова — исполняет заслуженный артист РСФСР И. О. Горбачев.

Впервые зрители встретились с И. Горбачевым 14 лет назад в экранизации комедии Гоголя «Ревизор». Прекрасно справившись с ролью Хлестакова, И. Горбачев вошел в отличный ансамбль с такими прославленными актерами, как Толубеев, Грибов, Яншин и др. В последующие годы И. Горбачев, бывший выпускник Ленинградского университета, создал много интересных и разнообразных образов в театре и кино.

В театре это был Анатолий Ведерников, один из наиболее трудных образов в пьесе А. Арбузова «Годы странствий», поставленной в 1954 году. Игравая Ведерникова, Горбачеву удалось показать сложный путь, пройденный его героем от юношеской самоуверенности и самовлюбленности к мужеству взрослого человека, много пережившего, верного своему пониманию правды.

Это был и Васька Пепел из горьковского «На дне», во всех повадках, движениях которого чувствовался «вор, воров сын» с присущими ему ловкостью, смелостью, изворотливостью. Это был моряк Алексей из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Актер создал интересный и оригинальный образ человека со сложной судьбой, нелегким путем пришедшего в революцию.

Это был и Джордж Кэтл в пьесе Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кэтлом и миссис Мун». Превращение его из существа без имени, без характера, из человека-машины, хорошо натренированной, с заведенным, однообразным ритмом действий в живого, очень милого и обаятельного Кэтла показано актером с тонким, человеческим юмором, который он очень верно ощутил в пьесе Пристли. Когда смотришь этот спектакль, в характерных жестах, интонациях чувствуются те особые черты дарования Горбачева, которые придают каждый раз новые оттенки характерам героев, чьи роли он исполняет. Это искренность, правдивость, естественность и замечательная способность полного перевоплощения.

Кинематографические герои И. Горбачева так же разнообразны, как и театральные: Хлестаков, революционный матрос Швандя в фильме-спектакле «Любовь Яровая», самовлюбленный и эгоистичный карьерист Виктор в фильме «Все остается людям», ограниченный бюрократ Шабашников в «Зайчике», беспомощный, вечно занятый оркестрант в «Музыкантах одного полка».

И вот теперь ташкентские зрители встретятся с И. Горбачевым в роли Бакланова, героя пьесы А. Крона «Второе дыхание». Премьера этого спектакля состоялась в 1956 году, и с тех пор он не сходит со сцены театра имени А. С. Пушкина.

Роль Бакланова несколько необычна для Горбачева: от довольно тихих, нерешительных или напористо-эгоистичных прежних героев актера Бакланов стоит несколько в стороне. Тем более интересно встретиться с хорошо известным и любимым артистом И. Горбачевым в новом образе.

Т. РАБИНА,
ученица 160-й школы
г. Ташкента.

1966, 12 стр.

ТАШКЕНТ
У. А. ТАШКЕНТ