

„КОМСОМОДЕЦ“  
г. Ростов-на-Дону

20 ИЮНЬ 1970



# НА СЦЕНЕ ИГОРЬ ГОРБАЧЕВ



Как известно, Ростов посетил артист Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР И. О. Горбачев. Он играл в спектакле Ростовского ТЮЗа имени Ленинского комсомола «Жизнь Сент-Экзюпери» роль легендарно-посвящены предлагаемые ниже заметки.

КОГДА он впервые появляется на сцене, это — благодушный, добрый, очень живой человек. Живой, но не суетливый. Напротив, внешне он даже кажется чуть увальнем. Живой — манерой говорить, а еще точнее — мыслить. Его реплики, его реакция на реплики партнеров — все это не заученная роль, все это рождается прямо здесь, прямо сейчас.

Итак, живость и неподдельная естественность. Истинный француз! И тут шевельнулось сомнение: ведь Сент-Экзюпери не просто француз. Это великий француз. Герой, гражданин своей страны, гражданин планеты. А перед нами порой чуть ли не ребенок. Как говорят, большой ребенок.

И вдруг — на сцене уже совсем другой Антуан! Непреклонный. Неудержимый. Да, он будет летать. Он не вернется в застойный мир салонов-аквариумов. Слава богу, он вырвался из него!

И чем дальше, тем неожиданней и острее раскрывается натура этого человека. Он может быть ребячлив. Он может быть ироничен. Он может быть нежным и пылким. Но вот он произносит монолог о великом братстве людей, о том, что люди — пассажиры одного корабля, одной планеты, и перед нами страстный мечтатель. Его страсть не только в словах. Она в действиях, в готовности платить за

торжество мечты каждой секундой жизни.

Его оглушает весть — авиаконпания разорилась, к смерти летят его труд, труд и риск его друзей, готовивших людям новые воздушные трассы, — и перед нами зневный Прометей, которому сковали руки.

А когда Сент-Экс взрывается, именно взрывается — столько темперамента, негодования, презрения в его тираде: «Это большое свинство — делить людей на высший и низший сорт!» — и слышу и вижу на сцене бетховенского Эдмонта.

Удивительный человек этот Сент-Экзюпери!

Удивительный мастер сцены знакомит нас с ним!...

\*\*\*

...БЕСЕДА с Игорем Олеговичем Горбачевым была непродолжительной. Ее строго регламентировал антракт между действиями.

— Игорь Олегович, какие пути привели вас к нам в Ростов, в наш ТЮЗ?

— В вашем городе я бывал не раз во время гастролей. Успел полюбить его и его темпераментных зрителей. Когда мне предложили сыграть роль Сент-Экзюпери в тюзовском спектакле, согласился с радостью. В своем театре я, как вы, вероятно, знаете, тоже играю эту полюбленную мною роль. Захотелось познакомиться с иным поворотом постановки пьесы Л. Малюгина, с несколько иной трактовкой ее центрального образа. Подобное знакомство всегда интересно и полезно для актера. Интересным оказалось оно и на этот раз.

— А в чем же разница, о которой вы говорите, между ленинградским и ростовским спектаклями?

— У нас, в постановке заслуженного деятеля искусств республики Владимира Эренберга, «Жизнь Сент-Экзюпери» — это прежде всего спектакль публицистический. Он — о человеке, одержимом любовью к людям, о натуре мятущейся, активной, чуткой к несправедливостям и не соглашающейся с ними. Все это есть и в постановке Геннадия Васильева, но ростовчане в своей работе — и в спектакле в целом, и в образе Сент-Экса — подчеркивают другие интонации, главным образом лирические. Отсюда и темп спектакля более замедленный, отсюда и появление в нем Маленького Принца, которого нет в пьесе.

— И как все это отразилось на вашем вхождении в тюзовскую постановку?

— Естественно, и мне, и театру пришлось пойти по пути творческого компромисса. Я постарался понять и насколько смог принять концепцию тюзовского Сент-Экса, в то же время не отказываясь от принципиальных граней своего видения образа. Вот на таком столкновении, сценении, слиянии двух подходов и строится наша совместная работа.

— И вы довольны этим союзом с театром юного зрителя?

— Очень. Должен сказать, мне нравится по-настоящему творческая обстановка в театре. Его артисты — люди спокойные, ищущие, преданные своему ремеслу, своему искусству. Каждый день мы репети-

руем и играем, и каждый день находим все вместе новые точки соприкосновения, какие-то новые детали, новые решения. Они порой приходят внезапно, и это чрезвычайно важно. Это вносит в работу то, без чего немислимо подлинное искусство — момент импровизации.

(Я слушаю Игоря Олеговича и мысленно возвращаюсь к тому, что видел несколько минут назад на сцене. Да, он прав: спектакль в самом деле «живет». Ощущение того, что действие рождается спонтанно, а не запланировано, испытываешь то и дело.)

— Игорь Олегович, вы думаете о возможности продолжения вашего сотрудничества с ТЮЗом?

— Если говорить как о желании, то отвечу утвердительно. Да, мне хотелось бы еще сыграть в этом театре, например, роль Кутузова. С удовольствием бы я выступил в ТЮЗе и как постановщик. Но это, повторяю, — желание, так сказать, рабочая гипотеза.

В разговор включается Владимир Александрович Молчанов, главный режиссер театра юного зрителя:

— Хочу подчеркнуть, что участие Игоря Олеговича в нашей постановке — большое для нас событие. И спектакли, и особенно репетиции — незаменимая школа мастерства для молодых актеров. И тюзовцы очень благодарны Игорю Олеговичу за то, что он работает с нами так заинтересованно, с такой отдачей. Безусловно, со своей стороны мы только приветствовали бы закрепление творческого союза с Игорем Олеговичем.

...Антракт окончился, и на сцене вновь ожили выхваченные из прошлого страницы жизни Сент-Экзюпери, жизни-поиска, жизни-подвига, жизни-трагедии. Трагедии, как и всякой истинной трагедии, — оптимистической.

В. ТЫРТЫШНЫЙ.