

ИГОРЬ ГОРБАЧЕВ: «ЧТОБЫ ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ...»

Беседа с Игорем Олеговичем Горбачевым началась в гостинице, продолжалась в «рафике», пока тот мчал к театру оперы и балета, и закончилась у кулис.

Сегодня — первая репетиция на незнакомой сцене, а вечером — первый спектакль перед новым зрителем. Каков он, театральный минчанин, «третий партнер артиста»? Горбачева волнует этот вопрос как актера, как руководителя театра, наконец, просто как человека, которого всегда все волнует.

Ну, а если бы он сам был зрителем? На какие спектакли или фильмы с участием Игоря Горбачева он пошел бы с охотой и на какие не пошел бы вовсе?

— Ни на один! Я не люблю актера Горбачева. И до сих пор не видел ни «Ревизора», ни «Операцию «Трест». Когда смотрю свои небольшие работы, мучительно ощущаю: не то, не так... И исправить уже невозможно. Вы говорите об Устименко, как о победителе актера Горбачева. Но Устименко — не его роль. На месте режиссера я никогда не дал бы ее

Горбачеву. Он — характерный актер, а ведь существует амплитуда актерских возможностей...

А спустя минуту следует вдохновенный монолог о Владимире Устименко. И артист признается, что все-таки пошел бы смотреть Горбачева — Устименко и Сент-Экзюпери, потому что они — победа Горбачева над Горбачевым...

В этом отрицании-утверждении, мне кажется, особенностью художнической и человеческой природы актера. В нем самом и его героях сосуществуют в сложном переплетении несколько личностей, которые постоянно ведут поединок друг с другом. Приятно исход этого поединка всегда одинаков: побеждает личность с оптимистическим мировоззрением. Таков доктор Устименко в спектакле «Дело, которому ты служишь» по роману-трилогии Ю. Германа. Жизнь была сурова к нему, но он не был бы коммунистом, если бы позволил себе согнуться под бременем невзгод. В Устименко — Горбачеве по-

беждают талант борца, одержимость создателя, влюбленность романтика.

Владимир Устименко как бы концентрирует черты прежних образов наших современников, созданных Горбачевым. Например, Платова («Друзья и годы» Л. Зорина), Ведерникова («Годы странствий» А. Арбузова), Бакланова («Второе дыхание» А. Крона). В них есть сильные и слабые стороны, но нет одного — безликости. Потому что в них проявляется человеческая сущность самого Горбачева: его гражданственная позиция в жизни, его непримиримость к любому злу.

А как Игорь Горбачев относится к своим отрицательным героям? Ведь их было не мало: нерадивый Шабашников из «Зайчика», плоский остряк Туркин из фильма «В городе С.», смешной Карпов из картины «Сегодня — новый аттракцион», хладнокровно-расчетливый Чичиков и «великий комбинатор» Остап Бендер (телепостановки «Мертвые души» и «Двенадцать стульев») и другие.

— Я всегда стараюсь их понять. В пьесе «Болдинская осень» я играю Булгарина. Для нас он — нарицательный тип, заклеенный еще Пушкиным. Но ведь Булгарин — человек не без способностей, его читала вся мыслящая Россия. Я пытаюсь понять, почему Булгарин был сильным противником поэта. Пушкин бросил вызов веку, и у барьера стоял не только Дантес, но и царь, Бенкендорф, Булгарин, который является носителем социальных, нравственных, этических постулатов эпохи. Я хочу понять его правду. Если хотите, речь идет об идеологии художника, о том, на какие цели тратит он талант. И чем глубже я это пойму, тем сильнее буду ненавидеть Булгарина и любить Пушкина...

Художники творят поразному. Для Горбачева всегда важен еще и философский аспект образа. (Может быть, сказывается его юношеское увлечение? Он учился на философском факультете ЛГУ). Но при всей отвлеченности его герои удивительно конкретны. Конкретны настоль-



ко, что иногда хочется отвернуться, чтобы не встречаться взглядом. А иногда пожать им руку, даже если они исповедуют не твою веру. И горбачевский Остап Бендер — грустный реквием по несостоявшейся личности. И потребитель Кипсь Максимович («Час пик» по повести Е. Ставлинского), который приобретает оттенок человечности в интерпретации Горбачева.

Сейчас артист готовится сыграть Гаева в чеховском «Вишневом саду». Каким будет его новый «двойник»?

— Мне кажется, что обратиться к неодушевленному предмету может только изысканный, тонкий человек. Помните? («...Дорогой, многоуважаемый шкап! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»). Я хочу разгадать загадку Чехова, понять, почему он любил этих людей. Да, они викчемны. Но они глубоко мыслят, глубоко чувствуют красоту жизни. Лопахин никогда не будет чувствовать, как они. Думаю, что мы не смеем забывать о тонкости, благородстве, глубине человеческих чувств и должны отстаивать их через Чехова. Но это мой взгляд на Гаева — у режиссера он может быть противоположным.

Я спрашиваю Игоря Олеговича о последних событиях в его творческой жизни.

— Погружен в руководство (он председатель художественной коллегии театра) и все мои удачи или неудачи связаны с жизнью коллектива.

Только что закончен спектакль «Последняя жертва» по А. Островскому с Василием Васильевичем Меркуриевым в главной роли (постановка дочери В. Мейерхольда Ирины Мейерхольд). На подходе — проблемный

спектакль о наших днях «Одни, без ангелов» или «Должники» (пьеса Л. Жуковичко). Увлечен ролью академика Огнева в фильме «Угрожение огня». Картина эту на киностудии «Мосфильм» ставит режиссер Д. Храбровицкий. Фильм рассказывает о конструкторе ракет академике Башкирцеве, прообразом которого был С. П. Королев. Огнев — его антипод, если можно считать антиподами, скажем, Куликова и Гусева в «Девяти днях одного года».

«Нельзя объять необъятное» — изрек Козьма Прутков. Но можно поставить под сомнение этот афоризм, если применить его к творческой и общественной жизни Игоря Горбачева. Театр, кино, телевидение — лишь часть его дела. А есть встречи со зрителями, педагогика, режиссура, руководство театром и, наверное, что-то еще, чего я не успела узнать.

Сейчас народный артист РСФСР Игорь Горбачев в Финляндии на съемках телевизионного фильма «Свеаборг». Но роль нерелига, и он вернется в Минск, чтобы сыграть Кипстофа Макеевича в «Часе пик», потом мистера Кэтла в «Скандальном происшествии» и Антуана де Сент-Экзюпери...

А. БОБКОВА.