

26.04.1972

Строительный рабочий
г. Ленинград



НАШ СОБЕСЕДНИК

Игорь Горбачев: ХОЧУ РАССКАЗАТЬ О ПРЕКРАСНОМ В ЧЕЛОВЕКЕ

ДАЖЕ ЕСЛИ вы не заядлый театрал, вы все равно его знаете. Знаете, потому что диапазон творческой деятельности Игоря Олеговича Горбачева необычайно широк. За шестнадцать лет работы в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина он сыграл свыше 30 ролей в спектаклях современного и классического репертуара. В последние годы артист снялся в 26 фильмах.

— Игорь Олегович, как вы выбрали себе актерскую профессию?

— В детстве кем я только не мечтал стать. И летчиком, и хирургом, и дипломатом, и даже... управдомом. Уже будучи студентом философского факультета Ленинградского университета я сыграл роль Хлестакова в «Ревизоре» Н. В. Гоголя. И только тогда я впервые задал себе вопрос: что я по-настоящему люблю делать? Конечно же, репетировать, когда ты остаешься наедине с ролью, докапываясь до смысла каждой фразы, когда процесс проделанной работы доставляет тебе удовольствие. Именно так я нашел свое призвание, и тогда все мои увлечения понадобились игодились мне в актерской профессии.

— Вы часто играли в пьесах советских драматургов. Можно вспомнить лучшие ваши работы: Алексея («Оптимистическая трагедия»), Платова («Друзья и годы»), Устименко («Дело, которому ты служишь»), Платона («Платон Кречет»), Экзюпери («Жизнь Сент-Экзюпери»). Что объединяет этих

разных героев?

— Для меня перевоплощение не в изменении внешней характеристики, а в том, что я, внешне оставаясь самим собой, ищу совершенно иные внутренние послы, намерения, поступки своего героя. Я хочу рассказать о прекрасном в человеке. Судьбы моих героев от Сирано до Платова, от Устименко до Экзюпери почти всегда драматичны. Эти люди в чем-то неустроены, но в конечном счете у зрителя все-таки возникает ощущение веры, что стоит жить на белом свете.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть зритель. У вас в театре довольно разнообразно возникают контакты с самыми широкими массами советского зрителя. Тесная дружба связывает ваш коллектив с рабочими и инженерно-техническими работниками объединения «Электросила». В чем вы видите проблему шефства сегодня?

— Просветительная функция шефской работы с рабочим зрителем — не нововость, но после обращения рабочих пяти крупнейших объединений к деятелям искусства и литературы наше сотрудничество приобрело некоторые новые черты. Теперь, приезжая на завод, мы заинтересованы даже не столько в успешном выступлении (хотя к этому всегда стремимся), но и в том, чтобы понять, какие темы, драматические конфликты волнуют наших зрителей сегодня и могут найти отклик в их сердцах. Как думает, живет наш будущий герой? Каков его эстетический идеал, который

нам предстоит воплотить на сцене.

— Какие проблемы, затронутые в спектаклях театра, непосредственно связаны с темой рабочего класса?

— В сегодняшнем дне нас прежде всего интересует человек, являющийся определяющим героем современности не только на производстве, но и в своей духовной жизни. Выбирая ту или иную пьесу для постановки, мы часто сталкиваемся с проблемой, кого же сегодня можно считать внутренне интеллигентным человеком. Ведь не секрет, что порой мы встречаем мещанина с кандидатской степенью, а рядом — слесарь, показывающий окружающим пример нравственной стойкости и высокой духовности. Именно поэтому перед рабочими мы стремимся ставить те же проблемы, что и перед остальными зрителями.

— Что в художественной программе Академического театра драмы имени А. С. Пушкина является определяющим сегодня?

— Мы считаем свой театр «актерским» и в своей творческой программе идем путем создания, в первую очередь, образа героя. Конечно, герои бывают разные! Но при всем этом наш герой обязательно должен быть создателем и строителем жизни, а не сторонним ее наблюдателем. И как бы драматически ни складывалась его судьба, он до конца борется и верит в оптимистический исход дела, которому он служит. Утверждение жизни для нас неизбежно. Не случайно многие названия спектаклей звучат полемически остро, почти как лозунги — «Справедливость — мое ремесло», «Дело, которому ты служишь».

— Что вы вкладываете в понятие «актерский театр»?

— Мы стремимся, чтобы актеры равнялись на крупные актерские личности масштаба Юрьева, Давыдова, Савиной, Варламова, Корчагиной-Александровской, Певцова, Черкасова, Чеснокова, работавших в нашем театре. Таким актерам всегда можно доверить остаться одним со зрителем. Им всегда есть что сказать, чтобы вывить свое отношение к жизни. У нас в театре все усилия драматурга, режиссера, художника, композитора замыкаются в актере.

Бывший Александринский театр имеет полное право называться актерским

еще и потому, что «высший пилотаж» режиссуры всегда был под силу старейшим мастерам нашего театра. На этой сцене осуществляли свои творческие замыслы такие выдающиеся режиссеры, как В. Мейерхольд, Б. Сухомлинов, Л. Вильямс, Н. Кожич, Г. Товстоногов. И все-таки наш театр всегда оставался театром, где главным является актер, способный поднимать значительные социально-нравственные проблемы современности.

— Над чем сейчас работает театр имени А. С. Пушкина?

— Нашей ближайшей премьерой станет спектакль «Птицы нашей молодости». Философско-поэтическую пьесу молдавского драматурга Иона Друцэ поставит режиссер из Кишинева И. С. Петровский. Мы также репетируем пьесу Л. Моисеева «Иней на стогах». Мне поручена роль председателя колхоза, человека глубоко интеллигентного, выбравшего не научную карьеру, а работу в деревне. Он понял, что сегодня, быть может, гораздо важнее для социального общества практическое претворение в жизнь новых методов хозяйствования, чем теоретическая работа в тиши кабинетов. Он из числа тех, кто находится в самой гуще нашей действительности.

Театр вместе с драматургом Г. Бокаревым работает над пьесой о сталинских репрессиях «Самый жаркий месяц». В ней будут затронуты тенденции изменения духовного уровня рабочего класса, его психологии его внутренних потребностей. Это и есть тот самый процесс, который нам хотелось обнаружить.

В многочисленных беседах с рабочими рождается наше понимание их проблем. В состав художественного совета театра входят представители «Электросилы». В цехах завода регулярно проводятся творческие встречи ведущих артистов с рабочими. Критические замечания рабочих помогают нам выверять свое искусство. Братство с рабочим классом делает нас мудрее.

— Игорь Олегович, в заключение беседы разрешите от имени всех зрителей и читателей еженедельника поздравить вас с присвоением вам высокого звания народного артиста СССР и пожелать новых творческих успехов.

— Присвоение почетного звания — расширение как награда всему театру за наш постоянно действующий эксперимент в области современной темы.

Интервью вел
Д. АСТАНОВСКИЙ

© Народный артист СССР И. О. Горбачев.

Фото Д. Мовшина