

ИГОРЬ ГОРБАЧЕВ: Я — ЗА ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР!

В нашей стране начинается первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, который явится новым смотром народных талантов. В числе тех, кому предстоит оценить мастерство любителей, будет актер Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина народный артист СССР Игорь Горбачев.

— Игорь Олегович, а ведь четверть века назад вы сами были рыцарем любительской сцены, и путь в профессионалы у вас начался, если не ошибаюсь, с выступления на первом Всесоюзном смотре художественной самодеятельности?

— Да, это было в 1951 году. Наш университетский театр представил на конкурс «Ревизора», в котором я играл Хлестакова.

— А давно вы «заболели» театром?

— Вот уже сорок лет не было дня, чтобы я не репетировал, не выступал бы, не мечтал о новых ролях...

— И, наверно, самые приятные воспоминания связаны у вас с университетским театром?

— Не я один обязан этой любительской сцене своей счастливой актерской судьбой. Я пришел в этот театр еще школьником. Только кончилась война. Мы репетировали в нетопленных помещени-

ях, пар изо рта шел. Но с каким энтузиазмом работали!

Постепенно число энтузиастов росло. Наш педагог Евгения Владимировна Карпова начала ставить спектакли. Так в репертуаре театра появились «Машенька» Афиногенова, леоновский «Обыкновенный человек», потом «Тартюф», «Ревизор», пьесы Островского... Многие из нас, университетских студийцев, стали артистами — Сергей Юрский, Леонид Харитонов, Нелли Подгорная, а Вадим Голиков — ныне главный режиссер Ленинградского театра комедии.

И сейчас этот коллектив плодотворно работает, ему присвоено звание народного театра. Уверен, что студийцы 70-х годов будут достойно представлять художественную самодеятельность Ленинграда на Всесоюзном фестивале.

— Как вы относитесь к тому, что некоторые любительские коллективы стремятся достичь уровня профессиональных?

— Мне кажется, в этом есть определенная опасность. Самодеятельность должна быть очищена от налета профессиональности, иначе она потеряет свою непосредственность. Миссия, возложенная на любительское искусство, высока и значима, и ни к чему попытки подменять любительство профессионализмом. У самодеятельности свои задачи.

— А как бы вы определили главную ее цель?

— Сорок миллионов артистов-любителей в нашей стране. Самодеятельность стала могучим фактором воспитания нового человека.

— Много ли в Ленинграде претендентов на звание лауреатов первого Всесоюзного фестиваля?

— Боюсь, что даже одно перечисление театров, студий, ансамблей заняло бы слишком много времени: ведь Ленинград — один из начинателей самодеятельности. Сколько тут замечательных коллективов! Взять хотя бы театр Выборгского дворца культуры. Его знаменитый «Егор Булычов» прославил рабочую самодеятельность не только нашего города, но и всей страны. Хорошая театральная студия сложилась в объединении «Электросила», с которой наш театр не первый год в большой дружбе. Думаю, ленинградцам будет что показать на фестивале...

Беседу вел О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС