

"Красная Звезда" 1. янв. 1978 г.

Т. Москва.

Солдат солдату брат

Игорь
ГОРБАЧЕВ



...Русский инженер Якушев, бесповоротно избирающий путь служения обновленной Родине («Операция «Трест»); жизнерадостный, безгранично преданный делу революции матрос Швандя («Любовь Яровая»); инженер-ракетчик Огнев, вместе с Генеральным конструктором Башкирцевым «укротивший огонь», — кому не памяты эти образы, созданные на телевидении, в театре и кино народным артистом СССР Игорем Горбачевым. И уже сама формулировка в постановлении о присуждении ему Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского: «За создание образа современника в спектаклях Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина» — свидетельствует, что актер находит-

ся на переднем крае нашего искусства.

— Игорь Олегович, среди сыгранных вами ролей немало образов советских офицеров. Что вы можете сказать об этой линии вашего творчества?

— В большой степени это, видимо, связано с биографией нашего поколения. Представьте себе блокадный Ленинград. Мы, школьники, ежедневно были свидетелями великого героизма защитников города, наших бойцов и командиров. Мы знали цену куску хлеба и понимали, какое мужество, какое огромное сердце было у этих людей, если от скудного фронтового пайка они отрывали часть для ленинградской детворы.

И теперь, надевая военную форму перед выходом на сцену, я словно возвращаю крупницу того неоплаченного долга перед теми, кто защитил нашу жизнь, нашу свободу.

Если оглянуться на актерский путь, то военных ролей у меня было достаточно. Сказать откровенно,

я считаю, что положительного героя найти среди людей армии и флота легче, чем где-либо еще. Ведь вся жизнь офицера — это служение своему народу, пример повседневного, будничного героизма. Известны обязательность людей в военной форме, их обостренное чувство ответственности, умение подчинить личные интересы общественным. Именно такими и старался я показать в спектаклях военных врачей Ведерникова («Годы странствий») и Устименко («Дело, которому ты служишь»), капитана 3 ранга Бакланова во «Втором дыхании» и военного журналиста Лопатина в «Двадцати днях без войны», бывшего военного строителя Платова в «Друзьях и годах» и фронтового хирурга Крымова в последнем нашем спектакле «Пока бьется сердце». Работа над этими ролями доставила мне большое творческое удовлетворение.

Жизнь советского воина я стараюсь узнать поглубже. Снимаясь в роли замполита в фильме «Молодость офицера», целое лето провел в вой-

сковой части; играя военного моряка Плакушу в картине «Командир корабля», четыре месяца находился на эскадренном миноносце. Часто бываю у моряков Северного флота и воинов Ленинградского военного округа, на шефских встречах. И горжусь тем, что многократно награжден за военно-шефскую работу, которую считаю для работника искусства святым делом.

И вот что еще скажу. Наша глупо мирная актерская работа — по сути, подлинно боевое дело. Мы обязаны, образно говоря, каждодневно бросаться в атаку, воевать без перемирий со всем, что мешает нам жить и строить коммунизм. И в этом смысле актер — тот же воин, а солдат солдату — брат, как сказал поэт.

Я от всего сердца желаю нашим воинам больших успехов в новом году, в котором советский народ торжественно отметит 60-летие Вооруженных Сил. Пусть их повседневный труд будет достойным продолжением ратных подвигов старших поколений, овеянных неувыдаемой славой великих побед.

Беседы провели
Э. МИХАЙЛОВ,
О. МЯТЕЛКОВ.