

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

ХУДОЖНИК
И ВРЕМЯ

Мы живем в историческое, сложное и ответственное время. Наша страна достигла немалых успехов как в сфере материального производства, так и в культурном строительстве. Мы, работники искусства, ощущаем неустанное внимание Коммунистической партии к деятелям культуры, постоянную заботу о результатах нашего труда, неоценимую помощь в создании ярких и глубоких художественных произведений.

На XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил, что, несмотря на положительные сдвиги в мировой политике, в деле разрядки, «...идейное противоборство двух систем становится более активным, империалистическая пропаганда — более изощренной. В борьбе двух мировоззрений не может быть места нейтралizmu и компромиссам».

Идеологический аспект художественного творчества, значение идейной направленности произведения, его патристический пафос чрезвычайно важны в нашем подходе к искусству. Как ни много сделано деятелями культуры в этом направлении, мне кажется, мы всегда должны быть взыскательными к себе.

Большой отряд ленинградской художественной интеллигенции много делает для коммунистического воспитания людей. В репертуаре театров более половины спектаклей посвящены актуальным проблемам современности, повысилось качество постановок, целенаправленнее ведется работа с различными социальными и возрастными категориями зрителей, особенно с рабочей молодежью и учащимися ПТУ. Образы современников, проблемы нашей действительности находят все большее отражение в произведениях мастеров кисти и пера, художественного кинематографа, сочинениях композиторов, претворяемых в жизнь проектах архитекторов. В этом немалую роль сыграла десятилетия плодотворная творческая дружба театров с рабочими коллективами крупнейших промышленных предприятий Ленинграда.

Интерес читателей, зрителей к современной теме необычайно велик. И как бы ни была нужна для духовного роста человека классика, для него несравненно более притягательным является показ сегодняшней жизни, рассказ о современнике, о сверстнике, о том самом главном, сокровенном, что волнует его сегодня.

Усложнение жизни, укрупнение масштабов перемен, кажущаяся будничность времени требуют от художника нового подхода, более пристального взгляда, углубленных знаний, умения вскрывать идейную и нравственную сущность происходящих в обществе перемен. Воспитанию у художника этих качеств уделяют большое внимание Областной и Городской комитеты партии, организуя занятия семинара руководителей учреждений литературы и искусства Ленинграда, направляя работу семинаров для руководителей среднего звена и молодежи, действующих при ряде райкомов КПСС и в крупных учреждениях культуры. Надо отметить, что продолжается поиск наиболее активных, а значит, и более действенных форм учебы, таких, как дискуссии по актуальным проблемам развития искусства, знакомство с достижениями трудовых и научных коллективов, встречи с передовиками производства, обсуждение вопросов, связанных с экономическими, социальными и нравственными аспектами научно-технической революции. Знания, полученные во время учебы, становятся убеждениями, убеждение рождает желание воплотить их в литературе и искусстве, а это в свою очередь порождает страстность, темперамент, настойчивый поиск, свойственные настоящему таланту.

Вместе с тем как бы ни были, скажем, мы, актеры, и страстны, и талантливы, без достойного драматургического материала это не даст необходимого идеологического результата. В наши дни происходит, как мне кажется, весьма плодотворный процесс сближения прозаических жанров литературы и театра. Он сулит хорошие перспективы, ибо современная советская проза содержит богатые, далеко не исчерпанные возможности для пополнения смежной сферы — репертуара драматического театра. В лучших произведениях литературы для нас ценно, по словам Леонида Ильича Брежнева, то, что «их пронизывает мысль о решающей роли народных сил в истории, о неразрывной связи между человеком и родной землей».

Мне представляется, что наши театры, наша критика должны быть более внима-

тельны к категории народности — ведь это один из основополагающих принципов единой многонациональной социалистической культуры.

Есть еще у нас нерешенные проблемы. Мало на сцене ярких, масштабных спектаклей, в которых действовал бы достоверный, полнокровный и достойный примера героический советский характер. Бывают отдельные попытки переименования классических произведений так, что они порой утрачивают глубинные связи с авторской позицией. С другой стороны, в стремлении обогатить себя мы не всегда еще ориентируемся на лучшие образцы мировой культуры. Меня огорчают некоторые произведения искусства, эстрадные программы, телевизионные передачи с их данью модернистской моде.

Но особенно тревожит то, что подобные «произведения» порой неверно ориентируют молодежь. Хотелось бы напомнить мудрые слова Н. В. Гоголя: «И прежде и теперь мне казалось, что русский гражданин должен знать дела Европы. Но я был убежден всегда, что если, при этой похвальной жадности знать чужеземное, упустить из виду свои русские начала, то зная эти не принесут добра, собьют, спутают и разбросают мысли вместо того чтобы сосредоточить и собрать их. И прежде и теперь я был уверен в том, что нужно очень хорошо и очень глубоко узнать свою русскую природу и что только с помощью этого знания можно почувствовать, что именно следует нам брать и заимствовать из Европы... Мне казалось всегда, что прежде чем вводить что-либо новое, нужно не как-нибудь, но в корне узнать старое».

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» выдвинуты важнейшие задачи по обеспечению преемственности поколений художественной интеллигенции. Вот почему учреждения культуры создают стройную систему работы с молодежью. Хорошей школой идейной и творческой зрелости стали городские конкурсы под девизом «Молодость. Мастерство. Современность». Во многих коллективах проводятся конкурсы работ художественной молодежи, открыты творческие клубы. Ширится, набирает силу движение наставничества. Под контролем и при помощи старших товарищей молодые создают свои первые спектакли, фильмы, роли, пишут первые книги, живописные полотна, музыкальные произведения. Главная задача — максимально ускорить полнокровную творческую отдачу молодежи, воспитывать граждански зрелого художника. Художественным вузам предстоит немало сделать, чтобы из их стен выходили специалисты, в частности критики, способные объективно, с партийных позиций разобратся в произведениях литературы или искусства.

И еще одна проблема, которая может решаться при активном содействии партийных организаций, — это повышение активности творческих союзов. Они должны стать настоящими координирующими центрами работы по своему виду и жанрам искусства. А усилия всех творческих союзов, всех учреждений культуры, вне зависимости от их ведомственной принадлежности, в решении важнейших задач культурной жизни Ленинграда должны более эффективно направляться Главным управлением культуры Исполкома Ленсовета.

Ленинград — город традиционно театральный. Многие его творческие коллективы имеют славную историю. Вот и наш коллектив готовится отметить 250-летие театра, первого русского государственного театра, основанного гениальным русским самородком Ф. Волковым. Это накладывает на нас особые обязательства — хранить, пестовать и развивать реалистические традиции отечественного искусства.

В нашем городе многое делается для того, чтобы деятели искусства и литературы имели все условия для творчества. Обстановка доверия и уважения к создателям художественных ценностей, сочетающаяся с партийной требовательностью и принципиальностью, позволяет оптимально проявиться дарованию каждого художника.

Решения XXV съезда КПСС и ноябрьского (1978 года) Пленума ЦК КПСС требуют дальнейшего повышения авангардной роли коммунистов в осуществлении идейно-воспитательных задач, и мы, работники творческого цеха, рассматриваем это указание как руководство к действию.

И. ГОРБАЧЕВ,

народный артист СССР, художественный руководитель Академического театра драмы имени А. С. Пушкина