

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ
г. МОСКВА
17 ДЕК 1978

ОН УВЛЕКАЛСЯ самодеятельностью чуть ли не с первого класса, играл во всех школьных постановках. И даже тогда, когда фашисты окружили родной Ленинград колыбом блокады, не оставил любимого занятия. Вместе с другими не успешными эвакуироваться одноклассниками читает стихи и играет сценки в госпиталях, хотя порой, как и все, едва держится на ногах от голода. Но знал: концерты перед ранеными — вызов врагу, вера в силы народа.

Позже, уже в университете, занимаясь на философском факультете, с меньшим желанием ходил на репетиции студенческого театрального коллектива. А потом об Игоре Горбачеве заговорил чуть ли не весь Ленинград. Спектакль студентов «Ревизор», где третьекурсник И. Горбачев с блеском исполнил роль Хлестакова, стал победителем на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности.

Тут же пришли приглашения: сниматься в этой роли в одноименном фильме, работать на сценах МХАТа имени М. Горького и Малого театра Союза ССР. На первое предложение студент отклоняется охотно, и его недолгое мастерство вскоре оценили миллионы кинозрителей, а вот на вторые...

— Я коренной ленинградец. Здесь родился в семье строителей, пережил дни блокады, познакомился с театром, знал назизусть все спектакли и актеров. Разве можно все это забыть и оставить? — говорит Игорь Олегович Горбачев.

Он становится питомцем Ленинградского театрального института. Правда, «чистым» студентом ему не довелось быть: в конце 1952 года последовало приглашение в труппу Большого драматического театра имени М. Горь-

кого. Совмещая учебу с репетициями и спектаклями, работает здесь три сезона. Играет ведущие роли в пьесах «Яблоневая ветка», «Когда ломаются копыта», «Под золотым орлом», «Рюи-Блаз». Спектакли создавали разные приглашенные постановщики. Их вкус, манера работать с исполнителями не всегда устраивали.

«Любовь Яровая», «Командир корабля», «Безумный день», «Два билета на дневной сеанс». Особенно удачно он сыграл всем известного Швандю — лихого моряка, горячо преданного идеалам революции.

С годами артист все больше и больше радовал нас своими театральными работами, а вот в кино появлялся

сер С. Колосов пригласил на роль бывшего монархиста Якушева, ставшего впоследствии активным помощником чекистов, в четырехсерийном телефильме «Операция «Трест».

В актерской жизни всякое бывает. Чтобы лучше познать предстоящую роль, многие загодя приобщаются к труду своих героев. Как, например,

артиста СССР, сразу после выхода на экраны этой интересной киноленты.

Не так давно заботу у И. Горбачева прибавилось — он стал художественным руководителем Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Не отнимет ли эта работа у сцены, телевидения, кино?

— Ни в коем разе! — восклицает артист. — Верой и правдой буду служить избранной профессии. Ведь она призывает, чтобы каждый день актер дерзал, экспериментировал. Параллельно стану создавать коллектив единомышленников, который мог бы решать кардинальные проблемы; вынося на суд зрителей спектакли, глубоко актуальные.

В последнее время Игорь Олегович успешно совмещает работу актера с режиссурой. Он поставил в родном театре уже три спектакля.

— Очень люблю творчество Гоголя. Но, к сожалению, пьес он написал не так много, счастья, что сыграл в свое время Хлестакова, а несколько лет назад и Чичикова. Теперь я «заболел» Островским. Хочу поставить и сыграть в его «Талантах и поклонниках».

Помнит И. Горбачев и кинематограф. Закончились съемки спортивной картины «Если ты уйдешь...», и сейчас он работает над образом графа Панина в историческом фильме «Емельян Пугачев», который ставит на «Мосфильме» режиссер А. Салтыков.

— Больше всего мне нравится играть людей в военной форме и моряков. Они для меня — образец служения долгу, высокой убежденности, внутренней дисциплины. И зрителя нет более внимательного, чем они. Вот почему я всегда охотно играю таких людей и с удовольствием еду к ним в гости.

В. ПЕТРОВ

Встречи для вас



КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ДЕРЗАНИЕ

В Пушкинском театре был в то время прекрасный режиссер — народный артист СССР Л. Вильен. С ним и прошел по-настоящему театральные университеты И. Горбачев, в этом театре трудится и по сей день.

Все первые сценические роли И. Горбачева были связаны с флотом или с армией. Случайное ли это совпадение?

— Думаю, нет, — отвечает Игорь Олегович. — Ведь к концу пятидесятых годов в нас еще крепко сидела память о войне, о тех бедах, что принес советскому народу фашизм. Вот драматурги и писали чаще пьесы на военную тематику. И рад, что мне довелось играть героев, про которых говорят: люди с чистой совестью.

В кино же И. Горбачев создает в те годы характеры разного плана. Запомнились нам его работы в картинах

не так часто. Правда, те роли, что он создал в фильмах «Искатели», «В городе С.», «Авария», «Первый посетитель», «Сегодня — новый аттракцион», подчеркивали его высокое драматическое и комедийное дарование, но все же не давали возможности раскрыться его таланту.

— Дело в том, — говорит И. Горбачев, — что режиссеры сплошь и рядом приглашали сниматься по принципу типажности. Нужно было показать добродушного, незлобивого начальника — звали меня. Имелся в сценарии этаким современный бюрократ с обходительными манерами — снова мне звонили. Конечно, бывали и редкие исключения. А еще, как назло, подводила моя фигура. С такой комплексцией в героини-любовники не противился даже на широкий экран.

Наконец «повезло». Режис-

знакомился И. Горбачев с работой изобретателя ракетного двигателя Огнева из фильма «Укрощение огня».

— Очень просто. Бывал в институтах, в конструкторских бюро, на испытательных полигонах. Смотрел на этих изобретателей, запомнил, но так ничего и не понял, чем они занимаются, — на полном серьезе рассказывает артист. — Одно абсолютно точно решил: эту роль я провалю. Ужасно разозлился, расстроился, захандрил. Вот таким и пришел на первую киносъемку. А режиссер Даниил Храбровицкий увидел меня и говорит: «Ну молодец! Только таким я Огнева и вижу!».

Роль, можно смело сказать, удалась, стала вровень с образом Башкирцева, главного конструктора, которого выразительно сыграл К. Лавров. Обоим исполнителям в один и тот же день было присвоено высокое звание народного