



Игорь ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР

ПУТЬ АКТЕРА

АКТЕРУ всегда легче играть, чем писать. А рассказать о нашей профессии, о людях, посвятивших себя театру, так же трудно, как ждать первого выхода на сцену. И все-таки — это приятное чувство, как, впрочем, и все, что связано с чем-то новым, обещающим интересное продолжение.

Готовясь к этому, надеюсь, что многолетний опыт работы поможет сделать важный первый шаг, тем более что в книге речь пойдет о том, с чем постоянно сталкиваюсь в своей повседневной практике, — о проблемах профессионального мастерства, формах взаимосвязи актера и режиссера, работе над ролью, моих коллегах, словом, о театре, как его понимаю, и о людях, какими их вижу или запомнил, если кого-то уже нет среди нас.

Каждый человек, кем бы он ни был и чем бы ни занимался, в какой-

Книга известного советского актера театра и кино, художественного руководителя Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина Игоря Олеговича Горбачева «Я счастливый человек» (М., «Молодая гвардия», 1979, серия «Мастера искусств — молодежи») посвящена проблемам специфики профессии артиста и режиссера, вопросам творчества, учителям, наставникам, коллегам по сцене. Издание открывается кратким вступлением автора.

то момент своей жизни обязательно спросит себя: «Для чего я? Какова цель моей жизни? Как я оправдываю свое назначение?».

Тогда задаю себе эти вопросы. Действительно, кто мы такие — артисты театра и кино? Какова, собственно, доля нашего участия во всеобщей созидательной деятельности людей? И что составляет профессию артиста? Талант? Вероятно. Мастерство? Конечно. Гражданская активность? Безусловно.

Но талант без активной гражданской позиции либо вовсе не проявится, либо (что еще хуже) может оказать недобрую услугу и обладателю, и тем, кому адресовано его искусство, точно так же, как мастерство, голая техника актера, не согретые страстью, темпераментом, не станут явлением искусства. Так что все-таки главное в профессии артиста?