

30 лет назад ленинградцы, встречаясь, говорили друг другу: «Вы видели «Ревизора» в студенческом театре университета? Нет? Обязательно посмотрите, там потрясающий Хлестаков, что-то необыкновенное...».

«Потрасающего Хлестакова» в комедии Гоголя сыграл студент III курса философского факультета Ленинградского университета Игорь Горбачев. Легкий, как мотылек, вдохновенный враль, по иронии судьбы принятый за столичного ревизора, очаровал зрительный зал. Студенческий спектакль стал сенсацией, вызвал интерес к молодому исполнителю. Станет ли эта работа восхождением новой звезды на театральном небосклоне или мелькнет случайной кометой?

Она стала судьбой Горбачева.

Философский факультет он не окончил. Несмотря на сопротивление отца, потомственного интеллигента, который требовал: «Получи диплом, а потом хоть в цирк», он стал актером. Добавлю: прекрасным актером, а теперь и художественным руководителем Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Я видела народного артиста СССР Игоря Горбачева на сцене, в кино, на экране телевизора. В жизни он похож на своих любимых героев — не умеет ничего делать вполсилы. Страстные, бескомпромиссные люди, пусть ошибающиеся, близки ему по духу. «Одержимый» — высший комплимент, которым он награждает человека.

Актер часто играет без грима. И это не прихоть, а позиция: Горбачев создает образы современников, своих ровесников, которые созвучны ему по образу жизни, по духу.

Любимой ролью Горбачева много лет был коммунист Владимир Платов, герой пьесы Леонида Зорина «Друзья и годы». Жизнь столкнула Платова с трудностями, которые принесла нашему народу война. Он испытал предательство друга, потерял любимую женщину. Но сумел сохранить верность идеалам молодости, остался самим собой — бесстрашным и честным. Платов отдал людям все, в служении им нашел свое счастье.

Учитель Горбачева известный педагог Леонид Макарьев наставлял актеров: «На сцену надо выходить не для того, чтобы отвлечь и развлечь, а чтобы научить и помочь. Сцене нужен человек и гражданин, а не просто артист».

Гражданский пафос наполняет лучшие роли Горбачева. Даже названия пьес, в которых он играет, — «Дело, которому ты служишь», «Пока бьется сердце» — утверждают гражданственность. В нескольких пьесах

(так уж получилось) ему поручили роли врачей. Кстати, в детстве он мечтал об этой профессии.

Не только потребность спасать людей, но философские размышления о ценности человеческой личности волнуют его героев. Хирург Крымов (пьеса Даниила Храбровицкого «Пока бьется сердце») — прекрасный врач, он делает уникальные операции на сердце. Но не сумел разглядеть, что творится в сердце полюбившей его женщины, лишил себя великого счастья быть любимым. В финале Крымов-Горбачев обращается непосредственно

гасил зажигалки, помогал выхаживать раненых в госпитале.

Актер должен досконально знать дело своего персонажа — так считает Горбачев. Он много раз присутствовал на сложнейших операциях, которые делал известный хирург профессор Углов. Он видел, как оживает умякшее сердце. И вместе с врачами испытывал ни с чем не сравнимую радость победы над смертью. Это помогло ему впоследствии профессионально, точно создавать образы врачей.

Стремление ищущего актера стать режиссером — естественный процесс. Желание не только самому воплотить художественные образы, но и представить сценическую жизнь других героев, закономерно привело Горбачева к режиссуре. Он возглавил театр, в котором много лет работал актером, и теперь передает свой огромный опыт молодой смене.

В репертуаре театра классика — Шекспир, Островский, Горький, Чехов — соседствует с пьесами современных авторов, идут инсценировки романов и повестей Михаила Алексеева, Василия Белова, Валентина Распутина. Сам Горбачев поставил около десяти спектаклей. Его по праву называют «играющим режиссером».

Не мешает ли режиссура актерской деятельности? «Меньше буду играть плохих ролей», — отвечает Горбачев.

«Театр или кино? — часто спрашивают его.

«Театр! В кино ничего нельзя исправить. А на сцене драгоценное общение актера с залом создает неповторимое ощущение, и каждый раз играешь по-иному. Ведь, как говорили древние философы, «в один поток нельзя войти дважды».

Несмотря на столь категоричное утверждение, Горбачев сыграл в кино десятки ролей. Он считает съемки прекрасной школой и называет кино «высшим пилотажем актерского мастерства». Диапазон экранных ролей Горбачева широк — от Чехова и Гоголя до остроумных детективов.

В театре имени А. С. Пушкина есть давняя традиция, родившаяся еще в прошлом веке: ведущий актер, как эстафету, передает достоянию преемнику старинную бронзовую чернильницу, которую в труппе в шутку зовут «неофициальным Оскаром». На ней выгравированы имена владельцев — знаменитых русских актеров XIX века Варламова и Давыдова, актрисы Мичуриной-Самойловой, старейшего мастера Александра Борисова. Год назад он вручил драгоценную реликвию Игорю Горбачеву...

А. БЕЛЯКОВА,
корреспондент АПН.

В МИРЕ ИСКУССТВА

А К Т Е Р Б Е З Г Р И М А

к зрителям: «Мы достигли многого в век научно-технической революции, многое победили, но человек по-прежнему раним, и может умереть от любви...». Идея бережного отношения к духовному миру человека — основная в спектакле.

Особое место в жизни Игоря Горбачева занимает образ легендарного французского писателя и летчика Антуана Сент-Экзюпери (пьеса Леонида Малюгина «Жизнь Сент-Экзюпери»). Уже более десяти лет она для него праздник. В трагедии Горбачева Экзюпери — это романтический герой, созвучный поэту Сирано де Бержераку.

Игорю Горбачеву импонируют и образы простодушных, наивных людей. Он разделяет чеховскую точку зрения, что «чужаки украшают землю». Обаяние, оптимизм характеризуют образы, созданные Горбачевым. Некоторые театральные критики даже называли артиста «певцом хэппи-энд». На что он резонно возражал: «Помилуйте, мои герои — доктор Устаменко, летчик Экзюпери — погибают, врач Крымов и Платов терпят крушение в личной жизни. Какой же это счастливый конец!». Но такова сила героев актера — они, погибая, остаются непобежденными.

13-летним мальчишкой Горбачев познал ужасы войны в осажденном Ленинграде. Вместе со взрослыми дежурил во время бомбежек,