

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ - 6 ФЕВ 1981

г. Москва



ИЗБРАН ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА

ИМЯ НАРОДНОГО артиста СССР Игоря Олеговича Горбачева нераздельно связано с Ленинградским академическим театром драмы имени Пушкина уже более четверти века. Игорь Горбачев — восприимчивик лучших, животворных традиций старейшей русской сцены, театра, который на протяжении всей своей истории прочно стоял на позициях реализма.

Горбачев — Алексей в «Оптимистической трагедии», Горбачев—Ведерников в «Годах странствий», Горбачев — Устименко в спектакле «Дело, которому ты служишь»... Каждый из этих героев, таких разных,

хотя и рожденных сердцем одного актера,—рыцарь своего времени и провидец грядущего. Эти спектакли вошли в историю советского театра именно потому, что утверждали героя нашего времени.

Почему с таким триумфом вот уже третий сезон идет спектакль пушкинцев «Пока бьется сердце»? Потому что в нем остра и прекрасна жажда добра, человеческого единения. И в высшей степени важно, что монологи доктора Крымова произносит Игорь Горбачев. За мыслью — глубокой и взволнованной — они оба, герой и исполнитель, врач и ак-

тер, чьи профессии рядом в борьбе за здоровье, счастье, доброту человека.

В канун XXVI съезда партии Игорь Горбачев ставит на сцене Пушкинского театра спектакль по роману Герасимова «На пределе возможного» и репетирует в нем главную роль. Жить на пределе возможно — это значит тратить всего себя без остатка, без усталости, во имя дела, во имя Родины. Именно так живет и работает Игорь Олегович Горбачев, делегат XXVI съезда КПСС.

З. ГОРЧАКОВА.

Фото Ю. Белинского (ТАСС).