

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОЗВУЧЕН ЭПОХЕ

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР, ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО, ДЕЛЕГАТОМ XXVI СЪЕЗДА КПСС ИГОРЕМ ОЛЕГОВИЧЕМ ГОРБАЧЕВЫМ.

ОТЗВУЧАЛИ горячие аплодисменты, погасли яркие огни рампы... Благодарный и немного грустный миг прощания с театром. Мы выходим на улицу, унося в себе его праздничность, страстность, одухотворенность.

А за кулисами? У Игоря Олеговича Горбачева пока еще чуть отрешенное от сиюминутных забот лицо и, пожалуй, усталое. Сколько раз приходилось нам видеть это лицо — на экранах телевизоров и кино, на сцене — десятки образов, вызванных к жизни художником, проходили перед нами, очень разных образов. Вот только один штрих был у них, кажется, общим — улыбка. Открыто радушная, щедрая улыбка.

...Снят грим, снят театральный костюм. Игорь Олегович готов начать разговор. И мы говорим о первом русском государственном театре — «Александринке» — ныне театре имени Пушкина, возрастившем целую плеяду выдающихся актеров и замечательные традиции, среди которых, пожалуй, главная — ответственность художника перед временем, народом.

— Да, да, — говорит Игорь Олегович, — за 225-летнюю историю театра именно на его сцене вопреки воле царского двора, произволу цензуры утверждалось демократическое направление в русском театральном искусстве. Здесь впервые были поставлены пьесы Фонвизина и Грибоедова, Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Островского, здесь обрели сценическую жизнь трагедии Шекспира, драмы Шиллера, комедии Мольера. Вокруг театра группировались самые передовые люди России. А его выдающиеся мастера отличались высокой гражданской активностью.

— Все лучшее, что было в традициях вашего театра, бережно сохраняется. В советский период на его сцене засверкали такие звезды, как Черкасов, Симонов, Толубеев, Меркурьев — художники огромной силы и ясных гражданских позиций. Репертуар театра имени Пушкина всегда «жег сердца» зрителей.

— Да, традиции первого российского театра мы бережно храним и последовательно развиваем. Коллектив наш всегда видел главную задачу в настоящем, целеустремленном поиске и в воплощении на сцене — без украшения и лакировки — позитивного потенциала своего времени. Эта задача стоит перед нами и сейчас. Вдумайтесь, какое великое дело вершит наш народ! Советские люди на практике осуществляют то, что было вековой мечтой человечества. Надо ли говорить о неизмеримо возросшей ответственности художника, творческого коллектива перед таким народом, как наш.

— Игорь Олегович, зрители хорошо знакомы с созданными Вами в кино и театре образами деятельных, энергичных героев наших дней, утверждающих себя в трудных свершениях, сознающих глубокую ответственность за дело, которому они служат, преданных ему. Хотелось бы назвать такого героя жизнеутверждающим. Советский театр всегда был и остается активным борцом с негативными явлениями жизни против эгоизма, мещанства, вещизма, вообще — бездуховности.

— Критическое направление присуще репертуару наших театров и нашей драматургии. Направление это полезно, плодотворно. Партия учит нас бороться с недостатками. Я лично — сторонник такого творческого пути в борьбе с негативными явлениями, который можно сформулировать так: не отрицать, утверждая, а утверждать, отрицая! Это путь активного отношения к действительности, к ее актуальным проблемам. Я бы сказал, оптимистический путь. Мои современные герои, несмотря на все трудности и даже поражения, — оптимисты. Это Усти-

менко в спектакле «Дело, которому ты служишь», Крылов — «Пока сердце бьется», Ремез в «Пределе возможного». Разные характеры, разные обстоятельства, но одно, главное в них — общее: вера в будущее, за которое они борются. Социальным историческим оптимизмом, на мой взгляд, и должно определяться магистральное направление нашего искусства.

— Я назову Вам сейчас, Игорь Олегович, ряд общественных должностей: член Ленинградского городского комитета партии, заместитель председателя Советского комитета защиты мира, член президиума Всесоюзного театрального общества, активный участник социалистического содружества театра имени А. С. Пушкина и крупнейших промышленных объединений «Электросила» и «Звезда». Я ничего не упустил?

— Кажется, нет. Действительно, все это мой, как говорят, общественные нагрузки. Но разве можно представить художника-коммуниста вне широкой общественной деятельности? Для меня здесь всегда будет образцом выдающийся актер нашего и всего советского театра Николай Черкасов, утверждавший и в жизни, и на сцене высокую партийность и гражданскую активность. Николай Константинович доказал, что вне общественных интересов не может быть и творца. Когда же на сцене истинный художник — образ, созданный им, всегда больше роли. Потому что это — роль плюс личность художника — актера-коммуниста, актера борца идеологического фронта, верного помощника партии.

Именно общественная деятельность помогает мне глубже, острее чувствовать современность, динамику общественной психологии, а встречи с самыми разными людьми — получать от них то, что потом переплавляется в образы наших современников.

— Среди многих Ваших наград есть одна, вызывающая особый интерес. Я говорю о вручении Вам, в числе первых, утвержденного ЦК ВЛКСМ Почетного знака имени Аркадия Гайдара.

— Эту честь я прежде всего расцениваю как награду всему коллективу нашего театра за шефство над учащимися профессионально-технических училищ Ленинграда. Партийное бюро и местный комитет нашего театра четко организовали работу университета культуры для учащихся ПТУ, которую ведут наши актеры, режиссеры. Темы занятий разнообразны, а главное, интересны для подростков. Скажем, «Артисты театра — в кино», встреча с Героем Социалистического Труда народным артистом СССР А. Борисовым... Наш режиссер Г. Просаловский руководит в профтехобразовании театром-спутником.

Мы частые гости в училищах и общежитиях, а воспитанники ПТУ — у нас в театре. Мы собираем их на генеральные репетиции и сдачи спектаклей. Они стали первыми зрителями и ценителями одной из самых ответственных работ театра — спектакля «Предел возможного», посвященного XXVI съезду партии. После просмотра этого сложного спектакля, затрагивающего социальные и нравственные проблемы, где через историю характеров показана история нашей страны, юноши и девушки из зрительного зала выходили прямо на сцену и делились своими впечатлениями. Обсуждение не готовилось заранее, ребята очень волновались, когда выступали.

И мы волновались, наверное, не меньше, слушая их голоса, голоса юности. Ведь это они будут стоять у станков в XXI веке, они будут определять судьбы нашей Родины. И то, какими мы их воспитаем сегодня, — вопрос глубоко партийный, государственный. Рабочий завтрашнего дня должен стать высокообразованным, высоко-нравственным человеком, гражданином, преданным нашим светлым идеалам. Ради этого не жалко ни времени, ни души. Сознанием значимости такой работы обязан проникнуться каждый деятель искусства, науки, литературы, где бы он ни творил — в Ленинграде, Магадане, Ставрополе.

— Вы, Игорь Олегович, были делегатом XXVI съезда КПСС. Какие самые яркие впечатления вынесли Вы с форума коммунистов страны?

— Съезд — такое огромное событие в жизни нашей страны, всего мира и в то же время в жизни каждого из нас, что ответить на этот вопрос непросто... Я скажу о том, к чему не раз возвращался мысленно, о чем много думал. Это слова Леонида Ильича Брежнева из Отчетного доклада: «Ничто не дается даром. Любое улучшение условий жизни может быть добыто только напряженным трудом самих советских людей». И еще: «Отстань мир, мы работаем не только для ныне живущих людей, но также для наших детей и внуков, мы работаем для счастья десятков будущих поколений».

Благо народа и мир. Эти благороднейшие задачи не могут оставить равнодушным художника. Нельзя быть созерцателем, ибо тогда ты не художник, а лицедей, и кто тебе поверит?.. Лично меня остро волнуют и проблемы выполнения продовольственной программы, намеченной партией, и положение в Сальвадоре, в Польше — все то, чем живет моя планета, моя страна, мой народ, моя партия. А значит — этим живу и я как человек, коммунист, художник.

Беседу вел
О. ДАУСОН

