СОВЕТСКИЙ СПОРТ
г. Москва

20 февраля
1982 года.
4 страница

«Когда мы возвращаемся из экспедиций, то с большим удовольствием посещаем наш Пушкинский театр. Радуемся новым спектаклям, поставленным художественным руководителем театра Игорем Олеговичем Горбачевым, аплодируем Горбачеву-актеру. Хотелось бы знать, какое место в жизни И. Горбачева занимает физкультура, что он думает о спорте.

А. ОРЛОВ,
заведующий отделом производственно-геологического объединения «Севморгеология».

ЧИТАТЕЛЬ НАЗЫВАЕТ СОБЕСЕДНИКА

«НАША ПРОФЕССИЯ — ИГРА, МЫ — СВОЕГО РОДА СПОРТСМЕНЫ НА СЦЕНЕ», — ГОВОРИТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Игорь ГОРБАЧЕВ

СТАРЕЙШИЙ в стране Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина отмечает свое 225-летие. Естественно, у художественного руководителя театра, народного артиста СССР Игоря Олеговича Горбачева забот в эти дни прибавилось. Кроме обычных режиссерских и актерских обязанностей, занятий со студентами, съемок на киностудии, выступлений в теле- и радиопередачах, выполнения партийных поручений (он — член горкома КПСС), Горбачев — непременный участник творческих отчетов театра во Дворцах и домах культуры, в цехах предприятий.

И все же, живя в этом ритме, он не забывает о своих спортивных увлечениях, потому что они — частица его жизни. Именно с этой темы—привязанности к спорту — и началась наша беседа.

— Игорь Олегович, как известно, есть «меломаны», «театралы», «книголюбы». А как Вы относитесь к термину «болельщик»?

— Я бы сказал, что это слово отражает суть явления. Русский человек, переживая за кого-то, говорит: «Я болею за него». А женщины на Руси не говорили раньше: «Я люблю его», а «Я жалею его».

Болеть за любимую команду, за отдельных спортсменов прекрасно! Пусть это только первая стадия причастности к спорту, но она свидетельствует о нравственном здоровье народа. От нее должен быть проложен мостик к активным занятиям физкультурой. Так что давайте будем болельщиками в лучшем смысле этого слова.

— Каковы точки соприкосновения у театра и спорта?

— Своим студентам-третьекурсникам в институте театра, музыки и кинематографии я говорю: наша профессия — игра, мы — своего рода спортсмены на сцене. Больной человек играть не может. Актер должен получать удовольствие от роли, даже если он играет в трагедии. Было время, когда актера вне сцены представляли как человека, любящего полежать на диване в полутьме, с соломинкой в бокале вина. А теперь мы больше верим в актера, которому сродни простор, развевающаяся грива коня, байдарка. Думаю, что актеру просто противопоказано быть больным человеком — в зал со сцены должны идти здоровые биотоки.

Для студентов, с которыми я занимаюсь, мы ввели (факультативно, разумеется) занятия каскадерством: актер сам должен исполнять сложные трюки. И поставили перед всеми цель: иметь минимум второй разряд по какому-нибудь виду спорта (шахматы не в счет, хотя мы все их просто обожаем).

— Выдвигая такие требования, педагог должен иметь на это моральное право, основанное на личном опыте.

— Конечно. В студенческие годы, занимаясь на философском факультете Ленинградского университета, я был неплохим бегуном на средние дистанции. Друзья молодости вспомнили об этом и в день 50-летия вручили мне памятную медаль за победы в студенческих чемпионатах города. Кроме легкой атлетики, я увлекался тогда волейболом, велоспортом, неплохо ходил на лыжах. А до нынешних дней остались занятия плаванием. Постоянно жалею, что для физической закалки работа оставляет слишком мало времени, так как убежден, что именно спортивные увлечения молодости отзываются и ныне на работоспособности.

— Было ли в Вашей спортивной биографии поражение, оставившее глубокий след огорчения?

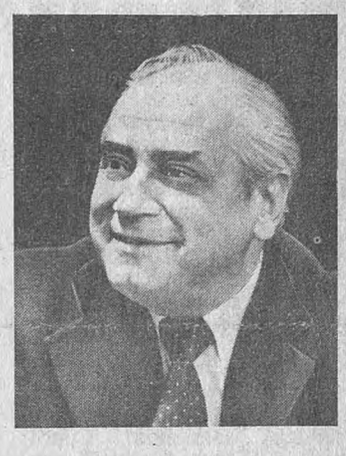
— Поверьте, что проигрывая, я не чувствовал в ту пору минора. Возникало желание отыграться. Конечно, победы (особенно почему-то помнятся успехи нашей волейбольной команды) приносили радость. Но спустя годы понимаешь, что важнее был процесс тренировок, соревнований, а не сам результат.

— Кому из спортсменов Вы симпатизируете?

— Мне чрезвычайно импонирует Александр Дитятин — мужественный, волевой, интересный человек. Я был влюблен во Владимира Куца, восхищался Валерием Брумелем. Из нынешнего поколения спортсменов выделяю Олега Блохина и Игоря Бобрина. Каждый из них артистичен, каждый возвышает свой вид спорта.

Теперь о футболе. Люблю киевское «Динамо», а болею за «Зенит». Видите, вольно или невольно, а приходится употреблять термин «болею». Поясню, чем это вызвано. Из юности, с 1944 года, идет мое восхищение «Зенитом», выигравшим в трудный военный год Кубок СССР. Сколько себя помню, ходил на игры команды, как бы ни складывалась ее турнирная судьба. Знал многих игроков 40—50-х годов.

И думаю, что вправе упрекнуть своих земляков-болельщиков. Уж очень непостоянны их симпатии. Стоит команде несколько матчей провести хорошо — они славят команду, покинет команду удача — недавние поклонники тут же от нее отворачиваются. Спортсменам всегда нужна поддержка трибун, особенно в трудные периоды. Конечно, вина игроков и тренеров в срывах есть. Но их легче преодолевать, если будет чувствоваться дружеское участие аудитории. И прессе, телевидению надо бы больше показывать спорт «изнутри», а не только следить за техническими результатами. Мы очень редко узнаем, как сами спортсмены оценивают свои выступления, каковы они за пределами спортивных арен.



— Игорь Олегович, у Вас, как у председателя Ленинградской федерации современного пятиборья, есть возможность показать пример другим — приблизить спортсменов к их почитателям, сделать их настоящими пропагандистами спорта.

— Да, мы такие шаги предпринимаем. Минувшим летом Ленинград принимал у себя пятиборцев Испании, Финляндии, Франции, Чехословакии. Мы постарались, чтобы эти состязания увидело как можно больше зрителей: соревнования по конному спорту проводились на футбольном поле стадиона имени В. И. Ленина, а кросс — в парке Петродворца, на фоне знаменитых фонтанов. Были сомневавшиеся, были противники этих начинаний. А мы настояли, похлопотали — и получился яркий праздник пятиборья, какого Ленинград не помнит. В результате мы получили право стать организаторами подобных турниров и впредь, а это, несомненно, послужит популяризации вида спорта, который я считаю самым трудным и самым мужественным.

— Называя виды, которыми Вы увлекались с юности, Вы не включили в них пятиборье. Как же случилось, что Вас избрали председателем федерации?

— «Виной» тому моя старая дружба с М. М. Бобровым, заслуженным тренером РСФСР, пятиборцем и альпинистом. Он как-то поинтересовался моим мнением о пятиборцах. Я высказал свое восхищение их разносторонностью, сказал, что образцом для многих считаю достижения четырехкратного чемпиона мира Игоря Новикова. Конечно, не только за это меня избрали на пост руководителя федерации. Скорее всего какими-то деловыми своими качествами я подошел. В работу тренеров я не вмешиваюсь, а по административно-общественной линии помогаю. И, знаете, наверное, во мне заговорила кровь предков: кто-то из них был донским казаком. Я это будто почувствовал, сев первый раз в седло.

— Не было ли это подготовкой к съемкам в спортивном фильме?

— Нет. К сожалению, в моей долгой актерской практике я лишь однажды прикоснулся к спортивной теме: в фильме «Если ты уйдешь...» киностудии имени А. Довженко сыграл роль тренера по академической гребле. Мой герой борется за те же идеи, о которых я говорил в начале нашей беседы: для него важно не просто выиграть любой ценой, а воспитать ребят через спорт. Однако я не скажу, что фильм захватывал: он, скорее, декларировал эти мысли.

Драматурги и сценаристы в большом долгу перед зрителями. И театру, и кино не хватает ярких, эмоциональных произведений о спорте. Это огромный социальный пласт жизни, а его еще слабо разрабатывают.

— Пожалуй, при таком «спортивном» художественном руководителе в театре должен сложиться крепкий физкультурный актив.

— Я бы мог перечислить ряд имен наших актеров, которые с удовольствием и бассейн посещают, и на лыжные прогулки отправляются, и в теннис любят поиграть. Но сегодня всего этого недостаточно.

Я горячо поддерживаю необходимость дальнейшего роста массовости нашего физкультурного движения. На выполнение этих задач направлено постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта». Мы стремимся, чтобы при ближайшей реконструкции был создан оздоровительно - реабилитационный центр, который позволит каждому актеру активно приобщиться к физкультурным занятиям. Против гиподинамии—бича наших дней — надо бороться беспощадно. С юмором, здоровым смехом, в товарищеских поединках с командами других театров. Такие встречи у нас в Ленинграде проводятся довольно часто.

Беседу вел Б. АВЛАС.
(Наш корр.).
ЛЕНИНГРАД.