

21 МАР 1982

ВОЛОГДА — ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Как известно, в настоящее время в Вологде находится народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина И. О. Горбачев.

Наш корреспондент по просьбе читателей газеты встретился с Игорем Олеговичем и попросил его ответить на несколько вопросов.

Сегодня мы публикуем запись состоявшейся беседы.

* * *

— Игорь Олегович, с каким событием связан ваш нынешний приезд в Вологду?

— Прежде всего, с постановкой на сцене Вологодского областного драматического театра спектакля «Мой гений», посвященного замечательному русскому поэту и нашему славному земляку Константину Николаевичу Батюшкову. Премьера этого спектакля состоится в воскресенье, 21 марта.

И мне, как художественному руководителю данной постановки, и моим ленинградским коллегам — постановщику пьесы Геннадию Соловцову и художнику Александру Дубровину, доставляло большое творческое удовлетворение работать над этим спектаклем, воплощать на сцене в его образах черты русского национального характера.

Вологда — город театральный, и весьма знаменателен тот факт, что впервые на сцене русского и советского театра именно здесь, в вашем старинном городе, родился спектакль о Батюшкове, сказавшим свое слово в русской поэзии. Его стихи отличаются пластичностью образов, удивительной музыкальностью, тонким лиризмом.

Трудная драматическая судьба поэта К. Н. Батюшкова, немеркнущий свет его поэзии, оказавшей большое влияние на становление молодого Пушкина, оригинальность и незаурядность его личности стали темой драматургического произведения вологжан Владимира Арипина и Вячеслава Копелева. Написанная ими пьеса «Мой гений» построена на строго документальной исторической основе, содержит богатый познавательный материал, и в то же время очень эмоциональна, лирична и тепла. На мой взгляд, авторам удалось в пьесе и композиционно, и драматургически показать Батюшкова и как поэта, и как гражданина, война, патриота России. Разумеется, мы не считаем, что спектакль полностью раскрывает сложнейший образ Батюшкова, но это как бы приглашение к раздумью о большом русском поэте и его времени.

— Игорь Олегович, как известно, язык поэзии нелегко бывает перевести в действие. Насколько же удалось артистам вологодской труппы воссоздать все это в сценических образах?

— Конечно, не просто. Тем более и сам период работы над спектаклем был очень сжатым — меньше двух месяцев. Но я должен отметить, что вологодские артисты, занятые в постановке, да и вся труппа, работали над новым спектаклем с каким-то удивительным азартом, с настоящим творческим увлечением. И хотя весьма напряженными были порой репетиции, по ходу спектакля делались вставки, менялись мизансцены, никто из артистов не жаловался на усталость и работал с полной отдачей сил.

С энтузиазмом трудились и художники, и бутафоры, и



реквизитора. В театре не было человека, который бы не хотел нам помочь, начиная с директора и главного режиссера, кончая осветителями и рабочими сцены. Нужно в выходной, в поздний час поработать — всегда пожалуются. И эта дружеская и сердечная атмосфера окружала нас в период всей работы над спектаклем. За все это мне хочется передать вологодским коллегам самое сердечное спасибо.

Видимо, положительным в работе над спектаклем был и тот факт, что вологжане с большой любовью и уважением относятся к памяти своего выдающегося земляка, его поэзии. Да и многие места вашего города постоянно напоминают о Батюшкове. В дни своего приезда мне довелось побывать и на его улице, и в доме, где он жил, в Вологодском кремле и краеведческом музее, где бережно сохранены подлинные вещи поэта, собранные его произведения.

— А были ли трудности в работе?

— Сложность постановки спектакля заключалась в том, что в пьесе, наряду с Батюшковым, действует целый ряд реально существовавших людей, оставивших значительный след и в истории государства Российского, и в русской культуре. Это генерал Н. Н. Раевский — прославленный герой Отечественной войны 1812 года, его дочь Мария, в будущем знаменитая княжна Волконская, уехавшая в Сибирь к мужу-декабристу. Это и русские поэты, современники Батюшкова. Естественно, им отведено в пьесе и спектакле немного места, ведь это спектакль о Батюшкове, но нам важно было соблюсти историческую достоверность, передать дух эпохи.

Ну, а как нам удалось воплотить эти образы на сцене, как получился наш спектакль — судить не мне. Пусть об этом скажет взыскательный вологодский зритель, хорошо знающий и любящий свой те-

атр. Но если нашим спектаклем мы сумеем некоторых из зрителей пригласить к раздумью о духовных поисках русского человека, о русской поэзии и истории, то наша задача будет выполнена.

— Игорь Олегович, каково ваше отношение к творческому содружеству двух театров — Ленинградского академического и Вологодского областного?

— С большой заинтересованностью я отношусь к такому творческому содружеству. Как известно, в этом году театральная общественность всей страны широко отметила 225-летие нашего Пушкинского театра, знаменитой «Александринки». Одним из старейших в России является и Вологодский драматический театр. И следует сказать, что еще в прежние времена «Александринку» связывали давние и крепкие творческие узы с Вологдой. В свое время на вологодской сцене играли прославленные «александринцы», такие замечательные русские актеры, как М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская, В. Н. Давыдов и другие. В Вологде работали крупные мастера александринской сцены П. М. Свободин, Е. П. Корчагина-Александровская.

Эти контакты продолжались и в дальнейшем. Два года назад я побывал в Вологде, чтобы познакомиться со спектаклем «Над светлой водой» по пьесе писателя-вологжанина Василия Белова. Этот спектакль, поставленный на вологодской сцене, произвел на меня сильное впечатление. Прежде всего глубоким проникновением в жизнь, разработкой характеров героев, актуальностью темы. Ныне, вот уже третий сезон, на сцене нашего театра в постановке режиссера В. Кириллова с успехом идет спектакль «Над светлой водой». В нем заняты такие известные мастера сцены, как народные артисты РСФСР А. Соколов и И. Дмитриев, заслуженные артисты РСФСР А. Ефимова, Д. Ян и другие.

Словом, за последние годы у коллектива Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина установились добрые творческие контакты не только с вологодскими писателями В. И. Беловым и В. Ф. Тендряковым, но и с Вологодским областным драматическим театром.

И мы уверены, что эти хорошие творческие традиции, содружество двух старейших русских театров будут и дальше развиваться, обогащаться и крепнуть. Нас очень радует сложившиеся творческие контакты, например, Вологодского театра с замечательным ленинградским композитором, вашим земляком Валерием Гаврилиным. Не исключено, что в дальнейшем на вологодской сцене выступят и ведущие актеры Пушкинского академического театра, состоится заинтересованный разговор о творчестве и мастерстве актеров.

И наша общая работа над спектаклем «Мой гений» сдружила нас.

А. ШОРОХОВ.

На снимках: И. О. Горбачев; репетиционный момент из спектакля «Мой гений».

Фото Н. ЧЕСНОКОВА.

