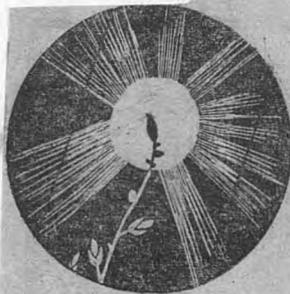


ДЕНЬ ДОБРЫЙ, ПРИКАМЬЕ!



ТЕАТР

Пермские гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина завершились концертной программой, которой ленинградцы как бы подвели итог и гастролем, и празднованию 225-летнего юбилея первого профессионального театра России.

И вновь мы увидели в ряде сцен, фрагментов из спектаклей вместе с другими прославленными актерами народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР И. Ю. Горбачева. Являясь художественным руководителем большого коллектива, Игорь Олегович играет и сам, играет много, ненасытно, исполняя, как правило, центральные, ключевые для спектакля роли. Во время гастрелей он не только говорил с «чужих слов» — но часто выступал перед зрителями на творческих встречах в трудовых коллективах, на пресс-конференциях. И тогда он — страстный пропагандист, отстаивающий принципиальную линию театра — властителя дум, театра-воспитателя молодых душ. Вот об этом пойдет речь в записи, сделанной после выступлений И. Горбачева.



«ЖИТЬ НА МИРУ — С МИРОМ...»

Есть в нашем репертуаре спектакль, очень дорогой нам и несколько неожиданный — «Элегия» Павлодарского. Пьеса для двух актеров, о встрече И. С. Тургенева и молодой актрисы Александринского театра М. Г. Савиной. Выбрав эту вещь, мы предполагали, что на нее пойдет определенный зритель, тот прежде всего, кто помнит еще сам или знает из рассказов родных, как играла на сцене нашего театра знаменитая Савина.

Но главное, что нас поразило, — как откликнулась на «Элегию» молодежь! Именно молодой зритель, и прежде всего он, — близко к сердцу принял постановку. Это доказывает органическое неприятие нашей молодежью пошлости, цинизма и еще раз подтверждает великую потребность юных душ в цельности, в благородной чистоте движений человеческого сердца.

Жизнь задает целый ряд мучительных вопросов, ответы на которые мы призваны помочь молодому зрителю. Главный фронт здесь проходит по линии

нравственности. Преодолеть отставание в этой сфере, бороться с недостатками, ложью, примиренчеством...

И не надо при этом стыдливо называть носителей этих пороков порождением старого мира, пережитками и пр. Ясно, что у нас появился и пока успешно пресмыкается новый советский мещанин, разглядеть которого бывает порой нелегко.

В последнее время распространилась такая точка зрения: утверждение — только через отрицание. Да, в стране много театров, прежде всего критикующих. И польза, конечно, ими приносит. Но этого недостаточно.

Нас волнует тема положительного потенциала. То, о чем не уставал говорить Горький: надо зажечь солнце. Надо показывать молодому поколению — делать жизнь с кого. И пусть даже герой спектакля погибает, но главное — показать, что есть люди, которые вступают в борьбу с безразличностью. И это обнадеживает, это сегодня — самое насущное.

Положительный герой, он,

собственно, потому и положительный, что на него можно положиться.

...Буквально накануне гастрелей в Перми я принимал экзамены у студентов студии, открытой при нашем театре. Выпускники подготовили спектакль «Женитьба Бальзаминова». И знаете, мне очень дорога оценка комиссии, принимавшей эту работу. Было отмечено, что вещь сделана в хороших традициях Пушкинского театра.

Мало ли сегодня существует расчетливых молодых людей, которые мечтают лишь удобно устроиться в жизни?! Наблюдая таких людей, мне кажется, что многочисленные права, данные сегодня молодому человеку, он подчас держит на руках, как охапку дров: и пользоваться не научился, и для обязанностей места не осталось.

Все, что помогает укреплять нашу жизнь, наше общество — во всех параметрах — надо брать, надо нести на сцену. Мы живем в очень сложное время. Как заместитель советского Ко-

митета защиты мира я часто бываю за границей. И каждый раз убеждаюсь, сколь мощную идеологическую атаку развивают на Западе.

Да, необходимо проповедовать непримиримость к недостаткам. Но когда в пьесе недостатки есть, а непримиримости нет и не грош, вот тут уже начинается искажение сущего. Наш великий актер Ю. Юрьев говорил, что театр должен давать обществу устои, на которых человеку можно строить устремления. В искустве надо быть смелым, иначе ничего, кроме «грациозного», по выражению Толстого, не сделать. Не злобствовать, не хихикать, не грациозничать — но давать моральные устои.

Этим обосновывается наш выбор пьес для постановки. Так появился «Предел возможного», который стал любимым моим спектаклем. Создавался он, можно сказать, всем нашим коллективом. Инсценировка романа Иосифа Герасимова рождалась в самом театре.

А как мы сделали выбор

постановки, которую собираемся посвятить 60-летию образования СССР? Долго искали. Работаем сейчас над украинской притчей «Тетка Лукия». Почувствовали, что это — наше. Что это именно то, что всегда привлекало: потребность жить на миру — с миром — к миру.

Вы заметили, наверно, в последнее время появляется немало фильмов, спектаклей, авторы которых как будто выступают за молодого героя. Но поддерживая его, они старших как бы оставляют в дураках. При всех особенностях и различиях ситуаций я глубоко убежден: нравственное право судить принадлежит поколению перестрадавших. И нельзя, чтобы право это, как пуловина, искусственно перерезалось. Не в интересах это молодого поколения прежде всего...

Записал
В. ГЛАДЫШЕВ.

На снимке: сцена «Дипломат» по рассказу А. П. Чехова. В ролях И. ГОРБАЧЕВ (на заднем плане) и Р. КУЛЬД.

Фото А. ЛЫЖИНА.