

# А К Т Е Р Б Е З Г Р И М А

30 лет назад ленинградцы, встречаясь, говорили друг другу: «Вы видели «Ревизора» в студенческом театре университета? Нет? Обязательно посмотрите, там потрясающий Хлестаков, что-то необыкновенное...».

«Потрясающего Хлестакова» в комедии Гоголя сыграл студент III курса философского факультета Ленинградского университета Игорь Горбачев. Легкий, как мотылек, вдохновенный враль, по иронии судьбы принятый за столичного ревизора, очаровал зрительный зал. Студенческий спектакль стал сенсацией, вызвал интерес к молодому исполнителю. Станет ли эта работа восхождением новой звезды на театральной небосклоне или мелькнет случайной кометой?

Она стала судьбой Горбачева.

Я видела народного артиста СССР Игоря Горбачева на сцене, в кино, на экране телевизора. В жизни он похож на своих любимых героев — не умеет ничего делать вполсилы. Страстные, бескомпромиссные люди, пусть ошибающиеся, близки ему по духу. «Одержимый» — высший комплимент, которым он награждает человека.

Актер часто играет без грима. И это не прихоть, а позиция: Горбачев создает образы современников, своих ровесников, которые созвучны ему по образу жизни, по духу.

Любимой ролью Горбачева много лет был коммунист Владимир Платов, герой пьесы Леонида Зорина «Друзья и годы». Жизнь столкнула Платова с

трудностями, которые принесла нашему народу война. Он испытал предательство друга, потерял любимую женщину. Но сумел сохранить верность идеалам молодости, остался самим собой — бесстрашным и честным. Платов отдал людям все, в служении им нашел свое счастье.

Гражданский пафос наполняет лучшие роли Горбачева. Даже названия пьес, в которых он играет, — «Дело, которому ты служишь», «Пока бьется сердце» утверждают гражданственность. В нескольких пьесах (так уж получилось) ему поручили роли врачей. Кстати, в детстве он мечтал об этой профессии.

Не только потребность спасать людей, но и философские размышления о ценности человеческой личности волнуют его героев. Хирург Крымов (пьеса Даниила Храбровицкого «Пока бьется сердце») — прекрасный врач, он делает уникальные операции на сердце. Но не сумел разглядеть, что творится в сердце полюбившей его женщины, лишил себя великого счастья быть любимым. В финале Крымов — Горбачев обращается непосредственно к зрителям: «Мы достигли многого в век научно-технической революции, многое победили, но человек по-прежнему раним, и может умереть от любви...» Идея бережного отношения к духовному миру человека — основная в спектакле.

Игорю Горбачеву импонируют и образы простодушных, наивных людей. Он разделяет чеховскую точку зрения, что

«чудаки украшают землю». Обаяние, оптимизм характеризуют образы, созданные Горбачевым. Некоторые театральные критики даже называли артиста «певцом хэппи-энд». На что он резонно возражал: «Помилуйте, мои герои — доктор Устиенко, летчик Экзюперы — погибают, врачи Крымов и Платов терпят крушение в личной жизни. Какой же это счастливый конец!» Но такова сила героев актера — они, погибая, остаются непобужденными.

Стремление ищущего актера стать режиссером — естественный процесс. Желание не только самому воплотить художественные образы, но и представить сценическую жизнь других героев, закономерно привело Горбачева к режиссуре. Он возглавил театр, в котором много лет работал актером и теперь передает свой огромный опыт молодой смене.

В репертуаре театра классика — Шекспир, Островский, Горький, Чехов — соседствует с пьесами современных авторов, идут инсценировки романов и повестей Михаила Алексеева, Василия Белова, Валентина Распутина. Сам Горбачев поставил около десяти спектаклей. Его по праву называют «играющим режиссером».

Не мешает ли режиссура актерской деятельности? «Меньше буду играть плохих ролей», — отвечает Горбачев.

В театре имени А. С. Пушкина есть давняя традиция, родившаяся еще в прошлом веке: ведущий актер, как эстафету, передает достойному преемнику старинную бронзовую чернильницу, которую в труппе в шутку зовут «неофициальным Оскаром». На ней выгравированы имена владельцев — знаменитых русских актеров XIX века Варламова и Давыдова, актрисы Мишуриной-Самойловой, старейшего мастера Александра Борисова. Год назад он вручил драгоценную реликвию Игорю Горбачеву...

А. БЕЛЯКОВА.  
(АПН).

21 АВИ 1982

Молодой коммунар  
г. Тула