

ПТЕР

Воскресные встречи

Пока бьется сердце...

— О профессии актера никогда не мечтал, — сказал в начале нашей беседы художественный руководитель Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист СССР Игорь Олегович Горбачев. — Когда началась Великая Отечественная война, мне исполнилось 13 лет. Мы, мальчишки 40-х, были достаточно взрослыми, чтобы понять ужасы блокады. Видели смерть и величие человеческого духа, подлость и предательство... Все видели. Но помочь Родине, как взрослые, не могли. На фронт нас не брали. Мы несли дежурство в отрядах МПВО на крышах домов, тушили «зажигалки», сбрасываемые фашистскими стервятниками с воздуха, расчищали чердаки, выступали с концертами в госпиталях перед ранеными... Но все это было не то, о чем мы мечтали, к чему стремились.

И вот это ощущение «ущербности», что в тяжкую годину ты не смог сделать главного для Отчизны, очень остро развилось в нас. Поэтому после окончания десяти классов в 1945 году решил стать военным хирургом.

Но врачом Игорь Олегович не стал. Он понял — это не его призвание.

— Я поступил на философский факультет Ленинградского университета, — продолжает свой рассказ Игорь Олегович. — В университете работал студенческим театром. Руководила им прекрасный педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Карпова. Она и «разбудила» меня. Сыграв в одном спектакле, в другом, третьем, я понял, что без театра мне не жить... И принял решение...

Читателям небезынтересно, наверное, будет узнать о том, что в 1952 году об Игоре Горбачеве много говорили, писали в прессе. А поводом тому послужил спектакль «Ревизор», поставленный студентами университета, где третьекурсник Горбачев с блеском исполнил роль Хлестакова и стал лауреатом Всесоюзного смотра художественной самодеятельности.

Известный кинорежиссер Владимир Петров вскоре пригласил Горбачева сняться в роли Хлестакова в экранизации известной гоголевской пьесы. Киномастер не ошибся в выборе.

— После удачного дебюта в «Ревизоре» я оставил университет и поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Здесь моими наставниками и учителями были народный артист РСФСР профессор Л. Макарьев и педагог А. Авербух.

Вскоре меня пригласили в труппу Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Здесь я был занят в нескольких спектаклях, сыграл роли Шванди в «Любови Яровой» К. Тренева, Алексея Максимовича Горького в «Прологе» А. Штейна, донна Сесара де Базана в «Рюи Блаз» В. Гюго и другие.

Тогдашний руководитель БДТ Хохлов дал мне возможность попробовать себя в режиссуре. Первой моей постановкой была пьеса Алексея Арбузова «Домик на окраине».

Пушкинский театр драмы приступил к постановке спектакля «Годы странствий». Меня неожиданно пригласили на

роль Водерникова. Я согласился. И с тех пор являюсь «почкорным слугой» знаменитой Александринки.

Судьба моя сложилась счастливо. Это не значит, что я все хорошо играл. Просто получал прекрасные роли. А роль делает артиста. Я легко вошел в коллектив Александринки и быстро подружился со «стариками»: В. В. Меркурьевым, Ю. В. Толубеевым, Н. К. Черкасовым, Н. К. Симоновым... А с Героем Социалистического Труда народным артистом СССР Александром Федоровичем Борисовым мы стали самыми близкими друзьями.

Общение с мастерами сцены дало многое. Поэтому сегодня стараюсь относиться к тем, кто только что пришел в наш театр, по-товарищески. И как художественный руководитель коллектива требую того же от всех своих коллег.

— Игорь Олегович, уж коль мы заговорили о молодежи театра, расскажите, пожалуйста, как складывается ее творческая судьба?

— У нас трудятся талантливые, ищущие режиссеры и актеры. Им предоставлена возможность дерзать. Вот тому пример. Недавно на сцене театра состоялась премьера спектакля «Живи и помни» по повести Валентина Распутина. Постановку осуществил молодой режиссер Нелютин. Спектакль сложный. Но зритель его принял. А это говорит о том, что Нелютин как художник состоялся.

Не секрет, что хороших театральные режиссеры еще, к сожалению, мало. И найти их можно только методом пробы и отбора. Я считаю, нужно доверять молодежи. Давать ей возможность ставить спектакли. Мы стараемся, чтобы не повторилась невеселая история, которая когда-то случилась с нашим театром.

— Если не секрет, что это за история?

— Когда я пришел в пушкинский театр, его труппа была ярким созвездием великих мастеров сцены и кино. И вдруг эта пышная крона могучего театрального «дерева» в одночасье опала. Ушли из жизни Вивьен, Черкасов, Меркурьев, Симонов, Рашевская, Честноков, Толубеев, Малютин, Скоробогатов, Мичурин... 50 лет тому назад они «захватили» театр и с тех пор потрясали умы и сердца зрителей. Это актерское поколение выросло, как я сказал, в могучее чудесное дерево. А в тени таких талантов, известно, труднее молодым. И люди с более робкими дарованиями, не получив должного «солнечного тепла», не смогли дотянуться до могучей кроны. И когда она облетела, в театре не оказалось среднего поколения. Вернее сказать, были единицы. Нужно было срочно выходить из тупика. А как? Путь тут единственный — пополнять труппу свежими силами.

Должен со всей ответственностью сказать, что наш театр с каждым новым спектаклем набирает силу. И крона могучего актерского дерева вновь «зазеленела».

— Игорь Олегович, в театре вы играете много и плодотворно. А вот в кино, как бы это вам сказать...

— Не стесняйтесь, говорите, как оно есть. В кино моя судьба сложилась не совсем удачно. Впрочем, об этом я особо

не жалею. Есть у Агнии Барто такие стихи:

Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок.
Нельзя быть «женатым» на двух музах. Я очень люблю театр. Ему и предан. У меня очень мало свободного времени. Поэтому порой, имея по 8—10 предложений в месяц сниматься в кинокартинах, отказываюсь. Хотя снялся в 31 фильме. Вот и недавно на экраны страны вышла кинокартина «Старые дороги», поставленная режиссером И. Гуриным по повести И. Герасимова. Мой герой — Александр Петрович Кочнев — директор крупного металлургического завода. Давненько у меня не было в кино столь интересной роли. Меня, к сожалению, любят использовать по принципу типажности. В этом вторая причина того, что от ролей в кино часто отказываюсь. А вот режиссер Сергей Николаевич Колосов, вопреки всему, предложил мне удивительную роль в телефильме «Операция «Трест»». Роль Якушева, в самом деле, очень серьезная, умная, психологически глубокая.

Но, повторяю, таких ролей в кино, как Якушев, у меня было мало. А годы уходят. Скоро уже буду играть стариков. И высказаться до конца в кинематографе, вероятно, уже не удастся. Грустно, но, увы, ничего не поделаешь.

Зато мне кое-что удалось в театре. Здесь, на родной сцене, я играл главные роли в спектаклях «Дело, которому ты служишь», «Жизнь Сент-Экзюпери», «Час пик», «Ночью без звезд», «Оптимистическая трагедия», «Дети солнца», «Годы странствий», «Иванов», «Второе дыхание», «Пока бьется сердце»... Я столько пережил на сцене интересных, сложных и прекрасных судеб, что сегодня могу откровенно сказать: я счастливый человек.

— Игорь Олегович, каким вы видите завтрашний день родного театра?

— Главной нашей целью остается поиск положительного героя, раскрытие русского, советского характера. В этом нам помогает дружба с такими видными прозаиками, как Михаил Алексеев, Василий Белов, Анатолий Софронов, Валентин Распутин, Игнатий Дворецкий, Леонид Леонов, Иосиф Герасимов.

Говоря о поиске положительного героя, не забываем о человеке в военной форме. Мне самому пришлось создать немало образов защитников Родины. Играл их я, с удовольствием играют и мои коллеги.

Наш театр был одним из первых театров, который сразу же после Великого Октября взял шефство над Красной Армией. Дружба у нас с воинами давняя и прочная.

Заканчивая разговор, Игорь Олегович сказал:

— Я хочу пожелать нынешним защитникам Родины новых успехов в ратном труде. Сегодня, как никогда, возрастает ответственность профессии Родину защищать. Чтобы советские люди спокойно растили хлеб, плавил сталь, учились, создавали, у них должна быть уверенность в завтрашнем дне. Такая уверенность у нас есть. Пока бьется сердце, я и мои друзья-товарищи по искусству будем делать все, чтобы радовать вас, дорогие зрители, интересными работами.

А. НИКИТИН.