

Лит. № 2, 1984

7 ноября № 45 Игорь

ГОРБАЧЕВ,

народный артист СССР,
художественный
руководитель
Ленинградского
академического театра
драмы имени А. С. Пушкина

Новый сезон: БОЛЬШИЕ ОЖИДАНИЯ

ЗАКОНЧИЛСЯ театраль-
ный сезон — начался
театральный сезон. В это
время всегда полезно обернуть-
ся, взглянуть на пройденный
путь, прикинуть, чем радовал
он, а чем огорчал...

Театр занимает особое мес-
то в ряду зрелищных искусств:
как известно, сила воздействи-
я его удесятерится оттого,
что все «живе». Всего в
десять-другой метров от зри-
теля рассказ о жизни... Только
всегда ли о жизни? Вот это
главное: о чем говорит театр?

Примечательная особен-
ность прошлого сезона —
большое количество полити-
ческих спектаклей — пря-
мой ответ театров на призыв
партии активизировать уча-
стие искусства в современной
идеологической борьбе. Мы
живем в беспокойном мире.
Обстановка резко обострилась,
империалистические силы ведут
оголтелую пропаганду челове-
коненавистнических, антисоци-
алистических идей. Идет ожесто-
ченная борьба идеологий, и
театр не может оставаться в
стороне от нее.

«Кто есть кто» в нашем
мире — вот вопрос, на кото-
рый художник обязан дать от-
вет.

В прошлом сезоне, поставив
«Вечер» А. Дударева, мы ост-
ались верны современной те-
ме. Еще два спектакля рас-
сматриваем как своеобраз-
ную дилогию, поскольку для
нас они внутренне связаны
единством замысла.

Первый — «Монолог на го-
родской площади» по пьесе
Г. Зубкова, второй — «Малень-
кий вокзальчик весь в цве-
тах» по пьесе современного
английского драматурга Б. Фе-
лона. Спектакли различны по
жанру. Если «Монолог», об-
личающий политический ганг-
стеризм, силен своим публи-
цистическим пафосом и рас-
сматривает проблему в широ-
ком плане, то «Вокзальчик» —
глубоко реалистическая и
психологическая драма, даже
фарс-трагедия, я бы сказал,
обличающая буржуазный мир
как бы изнутри, нечто вроде
истории одной семьи, стар-
риков, никому не нужных в
капиталистическом обществе.
Приятно отметить, что оба
спектакля успешно поставили
молодые режиссеры: «Моно-
лог» — С. Илюхин, «Вокзаль-
чик» — В. Хоркин.

Непривычно поздно для нас
опустился занавес прошлого се-
зона. Кажется, никогда прежде
не была так разнообразна гео-
графия гастролей. В этом — и
дань нашей прекрасной тради-
ции нести культуру в массы, и
вполне осознанное желание
проверить правильность курса
театрального корабля на но-
вом зрителе. Наш театр ле-
том был в Воронеже, только
что вернулся из Ростова, а зи-
мой собираемся на гастроли
в Томск.

Мы горды тем, что гаст-
роли в Сибири, в Томской об-
ласти стали для нас постоян-
ными. И не только в Томске,
но и в самых отдаленных рай-
онах огромной области. Доби-
раемся на машинах, парохо-
дах, вертолетах, бываем у гео-
логоразведчиков, нефтяников,
лесорубов, в совхозах и лес-
хозах. И если раньше приво-
зили только концертные номе-
ра, то теперь показываем даже

целые спектакли. Может быть,
не так выгодно, с точки зрения
финансовой, играть спектакль
аудитории в сто — двести
человек, но кто и чем измерит
«культурную коммерцию»?

Нынешний сезон, несомнен-
но, пройдет под знаком подго-
товки к 40-летию Победы со-
ветского народа в Великой
Отечественной войне. Для Ле-
нинграда эта дата наполнена
особым смыслом — еще живы
те, кто пережил 900 дней
страшной блокады, навсегда
останутся в памяти рассказы о
героизме советских людей. Вот
почему пьесы о Великой Оте-
чественной не сходят с репер-
туарных афиш ленинградских
коллективов. Не исключение и
наш театр. В новом сезоне —
в дополнение к уже идущим
спектаклям на военно-патри-
отическую тему «Ивушка непла-
кучая», «Живи и помни»,
«Предел возможного», «Пока
бьется сердце», «Высшая ме-
ра» — мы поставим героико-
романтическую пьесу в стихах
В. Соловьева «Фельдмаршал
Кутузов».

С сожалением приходится
отметить, что в прошедшем
сезоне немалое место в репер-
туаре иных наших театров за-
нимали драматургические по-
делки, их «героями» оказы-
вались духовно убогие пер-
сонажи, погрязшие в бытовых
неурядицах. Разумеется, есть
пьесы, требующие бытовых ре-
шений, тут никуда не де-
нешься. Но в разного рода жи-
тейских мелочах, в бытовых
подробностях не должно пропа-
дать главное: во имя чего?

Во имя чего мы выходим на
сцену? Что проповедуем? В
чем наша гражданственность?
Это главные вопросы, без
ответа на них нет театра.

Русский театр — в лице ве-
ликих своих мастеров — все-
гда был силен гражданствен-
ностью. 228 лет назад Алек-
сандринка начинала с Фе-
дором Волковым — «отцом
русского театра», по опреде-
лению Белинского, — как те-
атр открыто гражданственный.
Потому и стал он любимым,
что «во дни торжеств и бед
народных» почти всегда был
в гуще страстей, выразителем
общественной мысли.

И после Октября Александр-
ринка, ставшая Театром име-
ни Пушкина, сохранила и при-
умножила эти традиции. Граж-
данственность и партийность
— это основа и суть нашего
существования, основа и суть
существования всего советского
театра.

Вот почему хотелось бы ви-
деть больше пьес, ведущих
разговор о нашем времени с
позиций исторического опти-
мизма. Надо ли говорить о
«болевых точках» нашего вре-
мени? Разумеется, и об этом
нам еще раз напомнили пар-
тийные документы последних
месяцев. Сейчас, как, может
быть, никогда ранее, необхо-
дим показ людям активной жиз-
ненной позиции, духовно богат-
ых, непримиримых к недостат-
кам, могущих явиться приме-
ром для всех нас...

Окончился один театральный
сезон, начался новый, и театр
вступает в него с надеждой
обрести такую пьесу, которую
мы давно ждем, — Главную
пьесу о нашем героическом
Времени.