

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

10 мая в Таллине начинают гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра, народным артистом СССР Игорем Олеговичем Горбачевым.

— Игорь Олегович, ваш театр несколько лет назад отметил свой 225-летний юбилей. Хотелось бы знать, чем явился этот праздник для вашего театра?

— Юбилей всегда дает возможность и подвести некоторые итоги, и заглянуть в будущее. Он заставил нас также задуматься о том, что такое традиции прошлого. И что из этих традиций для нас незыблемо и вечно живо, а что — преходяще и подлежит забвению.

Сегодня, вспоминая великих корифеев прошлого, с которыми посчастливилось играть и моему поколению, я прихожу к выводу: крупнейшей мастера сцены во все времена являлись носителями высоких идеалов правды и гуманизма. Могучие личности актеров прошлого, таких, как Каратыгин, Мартынов, Давыдов, Варламов, Савина, Юрьев, формировали традиции «александринской» школы, школы первого русского театра.

Традиции актерской школы старейшего театра формировали на протяжении всей нашей истории и репертуар. С самых давних времен главенствующее место заняла на афише пьеса, поднимающая актуальные проблемы эпохи. Потому что, если мы сегодня считаем «Горе от ума» и «Ревизор» классикой, то мы при этом помним, что в ту пору, когда эти произведения ставились на сцене впервые, они не были классикой. Они были написаны о сегодняшнем дне и вскрывали самые болевые точки своего времени.

Вскоре после Великой Октябрьской революции в репертуаре бывшей «Александринки» появились новые пьесы о нашей действительности. Советская драматургия заняла прочное место на подмостках старейшего театра. Ее герои отражали проблемы, которыми жила страна, звали людей на борьбу за новую жизнь, за новые свершения. Сегодня современная драматургия занимает ведущее место в нашей афише.

— Какие спектакли увидят таллинцы в этот ваш приезд.

— Мы начнем гастроли как



раз со спектакля, где в центре — образ нашего современника. Пьесу «Пока бьется сердце» написал известный кинодраматург Даниил Храбровицкий. В ней поднимаются важные нравственные проблемы: необходимость внимания и чуткости к людям, готовность отдать все силы во имя тех, кто рядом. Постановку осуществил я, оформил спектакль заслуженный деятель искусств УССР Д. Лидер, музыку написал заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кладницкий. Мне довелось сыграть в этом спектакле центральную роль хирурга Крымова. Роль поэтессы Майи Ольхиной исполняет народная артистка РСФСР Г. Карелина, Бурцева — народный артист РСФСР К. Адашевский.

Спектакль «Высшая мера» по пьесе ленинградского драматурга В. Арро рассказывает о подвиге ленинградцев в грозные дни блокады. В спектакле, поставленном Н. Шейко, центральные роли исполняют народный артист СССР В. Фрейндлих и заслуженная артистка РСФСР Е. Акуличева.

Пьеса «Маленький вокзальчик, весь в цветах» принадлежит перу современного английского драматурга Брайана Фелана. В острой и несколько необычной манере повествует она о трагической судьбе двух одиноких людей из лондонского предместья. В спектакле участвуют народный артист СССР Р. Лебедев, заслуженный артист РСФСР Н. Мартон и артист Н. Буров. Спектакль поставил В. Хоркин, оформил народный художник РСФСР и заслуженный деятель искусств Латв. ССР М. Китаев. Хочу отметить, что наш театр впервые знакомит советского зрителя с творчеством этого талантливого автора.

Фото В. Красикова.