

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ОДИН ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ

НАРОДНОГО артиста СССР Игоря Олеговича ГОРБАЧЕВА хорошо знают и любители театрального искусства и кинозрители. Образы, созданные им на сцене и на экране, составили целую галерею героев нашего времени, живущих по законам долга, совести, преданности делу, которому служат. И до сих пор в нашей памяти его первая работа — яркий образ гоголевского Хлестакова.

Недавно в связи с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда наша газета рассказывала о творческом пути артиста и руководителя Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, о его большой общественной работе. Сегодня, поздравляя Игоря Олеговича с шестидесятилетием, мы будем говорить только об одном его рабочем дне.

Мы встретились с ним утром у знаменитого здания зодчего России — Игорь Олегович спешил на репетицию. Скоро на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина состоится премьера известной пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Горбачев — постановщик ее и исполнитель главной роли.

— Чем привлекла театр именно сейчас эта героическая комедия?

С такого вопроса началась наша беседа.

— Мне представляется, что Сирано де Бержерак — непреходяще современный герой, и особенно в наши дни, когда в человеческой личности так ценится ее гражданственный и нравственный потенциал. Вспомним, что присуще ему: доброта, самоотверженность, безудержная храбрость, красота чувств, рыцарское отношение к женщине, верность в любви...

На репетиции Игорь Олегович напряжен до предела, мысленно проигрывает каждую роль, выверяет каждую реплику, выстраивает мизансцены, то и дело, срываясь с места, поднимается на сцену.

А мне вспоминались слова его, написанные в книге «Я — счастливый человек»: «Каждый день меня ждут репетиции. Люблю их, пожалуй, больше, чем премьеры... докапываешься до смысла каждой фразы, а сам процесс преодоления трудностей доставляет удовольствие».

И, действительно, долго и кропотливо в тот день вместе с актером В. Клейнером, исполнителем роли Монфлера, Игорь Олегович искал интонации его монолога — слащавые, сентиментальные, вычурные, характерные для этого вымышленного Ростаном персонажа. Сирано де Бержерака репетировал артист А. Марков.

— А разве не вы будете играть главную роль?

— Работа у нас идет сразу с двумя составами исполнителей — со средним поколением и с артистической молодежью театра.

Такие репетиции требуют много физических и душевных сил и, кажется, исчерпывают человека до конца. Однако вечером еще был спектакль...

«Чужая ноша» Перекалина. Игорь Олегович играет главную роль. С напряженным вниманием следят зрители за его героем рабочим Кормилицыным. В исполнении Горбачева это человек кристально чистый, честный и абсолютно неутомимый. Он не может спокойно жить, когда видит равнодушные, безответственные...

Актер играет вдохновенно. Его Кормилицын вырастает в подлинного духовного наследника и Владимира Устименко, и строителя Платова, и хирурга Крымова, и металлурга Ремеза, и многих других, сыгранных актером на этой сцене. У Кормилицына, может быть, несколько иной характер, но в самом главном он — из этой плеяды.

...День уплотнен до предела, рассчитан по часам, по минутам. Чтобы прожить один такой день, сначала надо было отдать театру всю свою жизнь.

О. ПЕРСИДСКАЯ

Фото А. Дроздова



Мне очень нравятся и мои друзья