

11 ноября 1987 года

ТЕАТР

# Правда факта и высота истины

В Сочи продолжаются гастроли Ленинградского академического театра Драмы имени А. С. Пушкина. В спектаклях по классическим произведениям русской и советской драматургии заняты ведущие актеры театра, в том числе его художественный руководитель народный артист СССР И. О. Горбачев. Недавно Игорю Олеговичу Горбачеву за большие заслуги в области советского театрального искусства присвоено звание Героя Социалистического Труда. С рассказа о том, какие чувства испытал новый кавалер Золотой Звезды, узнав о столь высокой награде, и началось его интервью корреспонденту «43»:

— В первую очередь я вижу в этом поддержку партией и правительством того основного направления, которого издавна придерживается наш театр: с опорой на традиции и идеалы русской драматической сцены утверждать главную заповедь человеческого бытия о торжестве истины, добра и справедливости, помочь зрителю обрести веру в свой народ, в свою страну. Только ради того, чтобы открыть в зрителе человека — гражданина, способного не просто сочувствовать гуманистическим идеалам, но и активно бороться за их победу, я считаю, стоит поднимать каждый вечер занавес.

Высокая награда, безусловно, налагает на меня огромную ответственность перед нашим народом, так как именно народ — главный объект художественного творчества, и он же — высший судья. Близость к народу, понимание его нужд и чаяний всегда поможет художнику найти верный путь, уберечь от ошибок. Вместе с тем я вижу в этом неисчерпаемый источник постоянного развития и обновления нашего искусства. Сегодня, празднуя славу 70-летнюю историю, трудно не восхищаться тем, что сделано советским народом и что никогда не смогут заслонить совершенные ошибки.

Коллектив нашего театра всегда видел свою главную задачу в настойчивом, целеустремленном поиске позитивного потенциала своего времени. Эта задача с еще большей остротой стоит перед нами и сегодня — в дни, когда весь наш народ с воодушевлением включился в перестройку, в огромную работу по обновле-



ния общества.

Сегодня поиск положительного потенциала эпохи идет через показ преодоления недостатков, мешающих нам двигаться вперед. И болевые точки нашего времени должны быть обозначены открыто. Искусство должно отражать динамику борьбы с недостатками, показывать людей, ищущих возможности преодоления негативных явлений и преодолевающих эти явления своими конкретными поступками. Такая важнейшая задача, как интенсификация труда, должна рассматриваться как категория нравственная, которая требует от людей нового отношения к работе, потребует от каждого безусловного наличия таких моральных качеств, как честность, совестливость. А воспитанием этих лучших свойств и должны заниматься мы, деятели культуры. Ведь утверждение нравственности — непосредственная сфера театрального искусства.

Мы несем огромную ответственность за моральный облик нашего зрителя. И значит, в первую очередь мы должны стать максимально требовательными к самим себе. Искусст-

во не поучает, но учит — ведет за собой. А учитель, чтобы научить, обязан знать больше, видеть дальше и лучше своей аудитории. На этом всегда стояла наша отечественная культура, наше искусство, известное всему миру. И мы, продолжатели великих традиций, должны сегодня со всей серьезностью задуматься о том, что привнесем мы в общее дело перестройки, какой фундамент заложим в основание нашего с вами будущего.

Естественно, что сейчас возрастает значение современной тематики на сцене театра. Очень важны ракурс подачи материала, глубина и важность затронутых проблем, разработка характеров героев нашего времени. Современность для Пушкинского театра всегда была и остается областью творческих открытий, традицией поиска. Хотя и нелегко искать в сегодняшнем дне то, что прорастет завтра. Здесь сообразительно бывает сблизиться на конъюнктурный интерес, увлечься мнимой актуальностью, обмануться в самых чистых намерениях. Опасно и законсервироваться в изжившей себя эстетике.

Нам хочется говорить со зрителем с авансцены словом публицистов, не страшась обвинений в заигрывании с залом, не страшась патетики, которой сейчас почему-то принято стесняться. Конечно, в такой обнаженности приема есть доля риска отойти от правды жизни в область словесных абстракций. Но тут я привык доверять зрителю, он умнее и тоньше, чем мы о нем порой думаем, он разберется.

Сегодня настал момент, когда одним заострением социальной ситуации уже не завоеешь зрителя, которому становится мало сатирических изобличений, категоричных деклараций. Социальные проблемы обретают глубину, только будучи пропущенными через человеческие характеры.

Я не за то, чтобы мой положительный герой всегда выходил из конфликта победителем, он может проиграть свою личную битву, он может даже погибнуть в борьбе, но пусть это будет борьба, а не мышиная возня, и пусть у зрителя останется убежденность в том, что только так и должен поступать честный человек, из таких усилий и действий, продиктованных чувством исполненного долга, и складывается наша общая победа. Вот тогда в искусстве сольется правда факта и высокая историческая истина. Жизнь стучится к нам с этим, ломает привычные схемы создания образа положительного героя.

Развернувшийся в нашем обществе решительный бой со всякого рода аморальностью, благодушием, беспринципностью, духовной расхлябанностью открывает широкий простор для поисков такого героя, который не желает мириться с созданным положением. Нам, артистам, очень важно это почувствовать — почувствовать и понять сердцем. Готовы ли мы к этому? В основном, я думаю, — несомненно.

НА СНИМКЕ: И. О. Горбачев (слева) в спектакле «Иванов». Фото А. МЕДВЕДНИКОВА.