

# НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ

Мир России, 1981, Чех

## БИТВА БЕЗ ВЫСТРЕЛОВ

**Е**СТЬ КНИГИ, которые удивительно быстро находят читателя, не дожидаясь специальных рекомендаций и критических напутствий. Находят сами.

Среди таких произведений — «Битва» Николая Горбачева, завершившая многолетний и многотрудную работу его — трилогию, начатую романами «Дайте точку опоры» и «Ударная сила».

Новый роман широко известен, он выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР как одно из значительных произведений нашей литературы последних лет.

Анализируя «Битву», критика отмечала актуальность тематики, остроту и злободневность поставленных проблем, своеобразие авторского почерка, профессиональное мастерство, которое ярче всего проявилось в создании целой галереи характеров наших современников. Отмечались прекрасное знание Н. Горбачевым материала, на основе которого построен роман, глубокая осведомленность писателя в проблемах, которым посвящена книга...

Сейчас, снова перечитав завершающую часть трилогии, о которой мне уже доводилось писать, я еще раз убедился в справедливости оценок и закономерности большого читательского интереса к произведению Николая Горбачева.

В самом деле, разве может оставить равнодушным книга, с документальной достоверностью воспроизводящая одну из героических страниц Советских Вооруженных Сил, нашей страны! Разве не отзовется в сердце

эта битва без выстрелов, но именно битва во имя мира и счастья людей.

Однако значимость романа «Битва» определяется не одной только актуальностью темы. Да, в основе его лежат события реальные, связанные с созданием первой советской противоракетной оборонительной си-



Из иллюстраций художника А. ЛУРЬЕ к роману Н. Горбачева «Битва». Воениздат.

стемы. Да, за многими героями — живые прототипы. Но перед нами произведение художественное — структурно сложное, многоплановое полотно.

В процессе создания антиракетки возникает ряд трудных, порой драматических ситуаций, технических, организационных, психологических и нравственных проблем, которым в книге уделяется существенное внима-

ние. Главное для автора — не техника сама по себе, пусть уникальная, а люди, которые создают эту могучую технику.

Главные герои романа — Сергеев и Лидия Ксавьеровна — будут счастливы в далеком Шантарске, который соберет вместе талантливых, честных, беззаветно преданных делу людей. Сергеев, главный инженер Фурашова, начштаба Валеева, главного конструктора проекта «Меркурий» Умнова, министра Звягинцева, разных по возрасту, характеру, сплавит в коллектив единомышленников большая работа.

Николай Горбачев поставил и — в значительной мере — решил целый ряд проблем, прежде всего нравственных, духовных. Столкновение сторонников и противников «Меркурия» (среди последних — автор противоракетной системы «Щит» Горанин) позволило писателю показать своих героев в ситуациях острых, психологически напряженных, выявляющих не только профессиональную их компетентность, но и нравственную состоятельность, человеческую сущность.

Горанин и Умнов — антиподы. Соревнуются на выживание не столько их технические идеи, сколько человеческие качества этих ученых. Перед нами — не абстрактная психологическая конструкция, позволяющая искусственно обострить повествование. Здесь — глубокий срез реального жизненного пласта,

того главного фундамента, на котором и создается в далеком Шантарске грозный «Меркурий».

Победа Умнова трудна, но закономерна. Ибо и он, и генерал Сергеев, и еще десятки и сотни их соратников глубоко преданы делу, в которое верят, которому служат, что называется, по душе. И вот это, такое штатское понятие «душа» оказывается решающим в деле огромной государственной важности.

К этому выводу неизбежно приходишь, прочитав роман.

Разумеется, круг поставленных в нем проблем не исчерпывается названными в этих заметках. Проза Николая Горбачева многомерна. Она — на переднем крае советской литературы, ведущей активный поиск новых, более ярких средств выразительности, стремящейся активнее воздействовать на дела, казалось бы, весьма далеко от нее отстоящие.

Необходимо отметить также и жанровую неординарность «Битвы», своеобразие ее, говоря языком математики, топологического пространства.

Уровень возможностей Николая Горбачева высок. Писатель создал произведение крупномасштабное. Цельное по замыслу. Его герои — люди действия. Настоящие коммунисты. Они активны и целеустремленны. Именно эти качества помогли им выиграть трудную битву.

Алексей ПЬАНОВ