Молодежь Эстонии. - Таллинн. - 1991. - 17 июля

# КЛУБ «КВИНТА»

## ХИТ-ПАРАД ЖУРНАЛА "БИЛЛБОРД"

НЬЮ-ЙОРК, 12 июля. (Корр. ТАСС Дмитрий Климентов и Михаил Колесниченко). Нынешняя неделя внесла довольно существенные изменения в таблицу популярности журнала "Биллборд". Так, занимавшую вершину "музыкального Олимпа" Полу Абдул с романтическим синглом "Поспеши, поспеши" потеснила молодая модерн-рок-группа из Великобритании "И-Эм-Эф" с песней "Невероятная". В десятку лучших хитов и пластинок вошли многие новые исполнители. На четвертом месте в таблице самых популярных шлягеров оказался хорошо известный советским меломанам канадец Брайан Эдамс с рок-балладой "Ради тебя". Кстати, в таблице самых популярных альбомов оказался и диск с этой композицией - песнями к кинофильму "Робин Гуд - принц разбойников". Известная негритянская джазовая певица Нэтли Коул потеснила рокеров "Скидроу" со второго на третье место в десятке лучших альбомов.

Теперь несколько слов о музыкальных и околомузыкальных сплетнях. Как уже сообщалось, прошлая неделя ознаменовалась редкой по масштабам потасовкой на концерте металлистов "Ганз'н'Роузез". Тогда в спровоцированной вокалистом группы драке приняли участие 3 тыс. человек, 80 из которых получили увечья разной степени тяжести. Помимо привода в полицию, организаторами концертной программы зачинщику побоища предъявлен иск за серьезно поврежденный зал и лечение пострадавших. По самым скромным оценкам, ущерб исчисляется 300 тыс. долларов.

Итак, как обычно, передаем таблицу популярности, составленную еженедельником "Биллборд":

### Синглы

1. "Невероятная" - "И-Эм-Эф".
2. "Поспеши, поспеши" - Пола Абдул.
3. "Прямо здесь, прямо сейчас" - "Джизус Джоунс".
4. "Ради тебя" - Брайан Эдамс.
5. "С.т.р.а.с.т.ь" - "Ритм Синдикейт".
6. "Хочу тебя завести" - "Калор ми бэд".
7. "Часть моего сердца" - Тара Кэмп.
8. "Место в этом мире" - Майкл Смит.
9. "Летом" - "Ди-Джей Джези Джефф энд зе фрэш принс".
10. "Вот и я" - "Ю-Би-40".

### Альбомы

1. "За плотские беззакония" - "Вэн Хэйлен".
2. "Незабываемое" - Нэтли Коул.
3. "Раб тяжелой работы" - "Скидроу".
4. "Очарованная" - Пола Абдул.
5. "Заставлю тебя попотеть" - "Си энд Си Мьюзик Фэктори".
6. "Удачный жребий" - Бонни Райтт.
7. "Робин Гуд - принц разбойников" - Музыка из кинофильма.
8. "Вне времени" - "Ар-и-эм".
9. "Эфил-фор-заггин" - "Эн-дабл'ю-эй".
10. "Без оград" - Гарт Брукс.

## ЗВЕЗДЫ ЕСТЬ ЗВЕЗДЫ

Помните, как еще два года назад вся молодежь "балдела" от четырех забавных парней, под названием "Секрет"? И наверняка помните, как уже почти год назад один из них исчез?..

И вот уже более полугода живут на земле обетованной наши соотечественники - лидер бит-квартета "Секрет" Максим Леонидов и бывшая актриса Малого драматического театра Ирина Селезнева.

Леонидову пока не удалось обрести столько же поклонников и "фанов", сколько он имел их в Питере. Судя по всему, он и не очень жаждет пока публичных выступлений - сейчас он вынашивает новые творческие идеи, а к основным приобретениям его относится автомобиль марки "Мицубиси".

("Факс" - ЭТА).

# "ИЗГОНЯЮЩИЙ ДЬЯВОЛА"

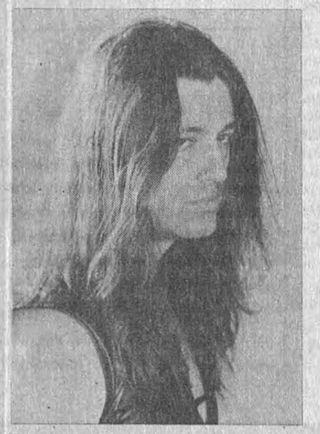
## Монолог музыканта группы христианского рока "Новый Завет" Вячеслава ГОРБАЧЕВА

- Все, что исполняется в советской рок-музыке, давно играно-переиграно, и слушатель с гораздо большим удовольствием прослушивает западный "металл", чем "совковый". Говорю это, не умаляя достоинств таких групп, как "Ария", "Мастер", "Черный обелиск". Но всем известно, что все это уже было, и "Новый Завет" в том числе. Мы не изобретаем что-то новое, наша музыка может отличаться только качеством, да немного текстом. Однако нетактично даже говорить, что кто-то у кого-то что-то украл. Мы похожи стилистически, но музыкальные темы не скопированы с "Блэк саббат" или сольного Оззи Осборна. У меня в песне "Аллилуйя" в первом куплете "Испытав земных веселий безмятежных скорбь - я устал смотреть в завесу дальней мглы..." есть очень похожая мелодия с альбома О. Осборна 1988 года, но никто не поверит мне, что написано это раньше, чем у Оззи. Обязательно скажут, что я "передрал" у любимого мной певца. Нет смысла доказывать, кто был первее. Основа-то идет с Запада и творчества западных музыкантов, и они искусственно завышены нами. Рок-музыка - понятие не "совковое", корни не наши, и Моцартов в нашей музыке я лично не вижу. Таких гитаристов, как Валера Гаина, на Западе полно. Конечно, таких, как Роберт Плант, сейчас тоже много, но он был первым. А таких, как О. Осборн, по-моему, не будет никогда. Он уникальный человек. Говорю это не потому, что люблю его. Это не любовь даже, а что-то большее...

Я не подвержен влиянию моды, делаю только то, что мне нравится. Могу себя выразить лишь в такой музыкальной форме, в какой пишу, через такое текстовое оформление, через черный сатанистский имидж, который показывается "Новым Заветом" на концертах. В этом, по крайней мере, мы честны перед самими собой. Шоу у "НЗ" действительно схожее с О.О., потому что он оказал на меня воздействие и делает то, что мне близко. Его имидж, манера пения, вокальная мелодика - все это глубоко мое тоже, хотя Оззи Осборн - это англо-саксонская музыка, а мы-то живем здесь. И все же мне это очень близко. Это то, что я для себя нашел. Сколько себя помню, всегда играл "тяжеляк". И Осборн не был бы Оззи Осборном, если бы не отвечал своему внутреннему голосу. Ведь сугубо "совковые" понятия о музыке: раз сегодня модно одно - давай играть это, завтра будет модно иное - сыграем другое. Маразм! Меня часто спрашивают, в каком стиле играет "Новый Завет"? Но я сам никогда не определял какие-то рамки. Условно мы играем "тяжелую" музыку, а что это - "трэш метал", "блэк метал", "дэт метал" или что-то другое, - я не вникаю. МЫ ИГРАЕМ МУЗЫКУ. И далеки от конъюнктурных понятий типа "что модно", а что - нет. Считаю, что наше время все равно настанет. А если уж говорить о моде как таковой, то все всегда возвращается на круги своя. И волна "трэш метал", возможно, тоже спадет, хотя и в этом стиле останутся непотопляемые гранды, какими в свое время были в "хард роке" "Лэд зеппелин" и "Дип перпл". Пусть пока у нас мало поклонников, но... "не сразу Москва строилась"...

Я несу ответственность за все музыкальные и текстовые идеи "НЗ". Ты говоришь, что якобы становится модным петь о религии и прославлять Иисуса Христа. "Трубный зов", "Кантор", Ю. Морозов, "Мономах", еще кто-то... Главное не то, о чем они там все поют (вроде одна тематика и в то же время - не одна), важно быть честным до конца. А уж дело людей судить - об одном и том же поют все эти группы или нет? Может получиться так, что одному ты поверишь, а другому - нет. Я заметил, что равнодушных на концертах "Нового Завета" нет. Мы никого ничем не хотим удивить, а передаем в песнях свое внутреннее состояние. И то, что это совпало с конъюнктурой, - не наша вина. Иначе свое отношение к Богу я выразить не могу. Только в музыке и все.

Если разобраться более детально, то сегодняшняя молодежь не такая даже, как, скажем, мы с тобой, то бишь молодежь более старшего поколения. Они все-таки понимают, что все, что случилось в нашем государстве, - "свет чернухи", ведь в 17-м году не к добру хотели сделать то, что сделали, и под маркой "добра" сделали то, после чего мы до сих пор очухаться не можем. Полагаю, сегодняшнее поколение все-таки должно возобладать умом; может, не сейчас, а через год-другой-третий, но это должно произойти. Одно то, что они приходят на концерты "Нового Завета" с крестами на шее и поют вместе с музыкантами "Аллилуйя", - уже о чем-то говорит. Я счастлив, что это все именно так. А ихние дела на концертах (вытянутые руки с двумя оттопыренными пальцами в виде "козы") - они даже не знают, что это обозначает.



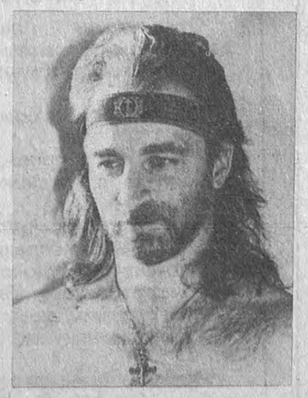
Это же "изыди, Сатана". В дальнейшем они, возможно, придут через музыку к Добру. Можно ведь каждый день ходить в церковь и не знать, кто такой апостол Павел. Между прочим, таким людям, которые бухаются в храмах на колени, я не очень-то верю. Ведь как писано: "важно быть обрезанным в душе, а уже потом по плоти". И ношение крестов еще ни о чем не говорит. Хотя я как православный крещеный ношу крест. Тем не менее, в веру пришел не с самого рождения и даже не в 17-20 лет, а гораздо позднее, то есть, считаю, в этом отношении не должно быть сроков.

У меня за последние три года жизнь круто изменилась во многом. На то, что я ушел из группы "Александр Невский", была воля божья. И то, что ко мне

пришло через полгода за мои страдания, - тоже от Бога. Представь: ушел из группы музыкант, который не имел "ни связей, ни явок, ни паролей", ничего... - ушел в никуда, и стал собирать музыкантов, чтобы играть свои песни, дабы хоть как-то выразиться. И то, что мне пришло спустя полгода после бесконечных мытарств, бесконцертия, безденежья и пр., пока "НЗ" не предложила австралийская фирма "Джамирзе Фэмили Интерпрайсиз" свои дотации... Уверен, что это от Бога.

В идеале я бы работал один. Завидую Андрею Мисину. Человек сделал самого себя. Он делает все, что хочет, и ни от кого не зависит. Зависимость от других музыкантов порой давит, хотя ничего не хочу сказать плохого о своих, и вообще не люблю и не хочу говорить о ком-нибудь плохо. "Новый Завет" собрался летом 1989 года и начал репетировать. Вещи, которые мы сразу сделали, вошли в первый альбом "Аллилуйя" - весь тот материал, который с радостью был отвергнут группой "Александр Невский". Когда организовался "НЗ", мы быстренько сделали этот отвергнутый материал и с ним поехали на гастроли. Затем был небезызвестный "Интершанс", где я больной и холодный подошел к Рите Пушкиной (московская рок-поэтесса, всячески помогающая молодым начинающим талантам. - **Прим. А.Т.**), и с тех пор она нас очень рьяно опекала и помогала, как могла. Следом появились наши спонсоры. Отвергли барабанщика А. Федотова и взяли на его место В. Козиненко, записав с ним альбом "Аллилуйя". Опять поехали на гастроли. Снова

был "Интершанс", после которого вышла статья Риты Анатольевны про нас в газете "АВТО", в результате мы получили первую настоящую популярность! Потом вышли невзрачные такие французские, шведские и пр. журнальчики, а также были распространены статьи по всей Западной Европе и даже в Монголии и на Кубе, где когда-то "зимовала" Рита Пушкина. После этого прошли совместные гастроли с такими крутыми командами, как "Ария", "Коррозия металла", "Мастер", "Черный обелиск"... Я считаю, что "Коррозия" - лучшая металлическая группа Союза, но по музыкальному материалу мне нравится то, что у тебя написано на майке (ношу майки с эмблемами своей любимой команды "Черный обелиск" - Андрей Тарасов). Это честно. Они мне ближе по музыкальному стилю. А в "Коррозии" что-то есть.



Сейчас у "Нового Завета" пишется новый альбом на фирме "Мелодия" и на его основе выходит "лазерка". Новый альбом, надеюсь, удовлетворит всех страждущих. С приветом к Сергею Троицкому он называется "Изгоняющий Дьявола". Мы будем продолжать начатую тему, но музыка будет более живая, задорная даже по сравнению с тем, что заключено в нашем первом стихийном альбоме "Аллилуйя". Если у "Блэк саббат", скажем, просто что-то такое "загробное", то у нас это будет ближе к Оззи Осборну сольному, коль уж говорить об аналогии. Когда "Новый Завет" сравнивают с О.О. или "БС" - такие отзывы нам только льстят. И я буду очень рад, если кто-то еще раз об этом скажет в своей публикации. Вот тот же А. Градский, прослушав альбом "Аллилуйя", говорил мне: "Слав, это интересно, но вот здесь нужно было вставить такой-то нюансик, здесь гитарный рифф сыграть несколько иначе". Я внимательно слушаю, но у меня на этот счет имеется собственное мнение. Или Рита Пушкина. Я во многом с ней соглашался и соглашаюсь - не потому, что так считаю, а потому что бесполезно что-то объяснять и доказывать. Таков человек: он теряет много сил и энергии в пустых и ненужных спорах. Кто истина-то: Пушкина, Горбачев, Градский или Тарасов? Это же все на чисто индивидуальном уровне. Только одни люди могут это вынести в средства массовой информации и тем самым упрочить свое влияние, а другие - не могут. А вообще я очень благодарен людям, которые оказывают внимание моим творческим начинаниям. Огромное им всем спасибо, спасибо, спасибо.

Монолог записал
**А. ТАРАСОВ.**

Москва, 113556, а/я 9, фан-клуб "Новый Завет".

Номер диска "Аллилуйя" - С 6031449

Состав группы: Слава Горбачев - вокал, Виталий Волков - гитара, Сергей Скрипников - бас и Володя Козиненко - ударные.

Две программы: "Аллилуйя" - 89 г. и "Изгоняющий Дьявола" - 90 г.

**Фото автора.**

160