

Тупик благополучия

Культура. — 2001. —
12-18 июля. — с. 7

К 125-летию со дня рождения Константина Горбатова



К.Горбатов. "Вечер в русской провинции". 1931 г.

Впервые в Москве открыта выставка работ талантливого, но ныне почти забытого художника Константина Ивановича Горбатова (1876 — 1945). Она экспонируется в Музее-галерее "Новый Эрмитаж" и представлена Историко-архитектурным и художественным музеем "Новый Иерусалим".

Жизнь художника сложилась странно, загадочно, во многом непонятно и трагично. Его всегда считали баловнем судьбы, да и сам он, похоже, был ею вполне доволен. Богато одаренный, красивый, жизнерадостный, хорошо образованный и европейски воспитанный — все, казалось бы, ему легко давалось, во всем ему сопутствовала удача.

Родился он в небольшом городе Ставрополе Самарской губернии. Художественное образование получил в Самаре, Риге и Петербургской академии художеств. Его учителями были Н.Дубовской и А.Киселев. В 1911 году за картину "Приплыли" он удостоивается звания художника и заграничной поездки. А в Мюнхене за свои работы получает Золотую медаль. Становится членом "Общества А.И.Куинджи" и профессором Петербургской академии художеств, чем очень гордится. Много путешествует по России и Европе.

Горбатов демонстративно не интересуется политикой — войнами, революциями, различными общественными движениями. И в жизни, и в творчестве. Поэтому в 1922 году он с женой навсегда покидает Россию и переселяется в Берлин. Но он непоседа — живет и работает во Франции, Италии, Испании, Англии, совершает поездку в Сирию и Пале-

стину. Везде устраивает выставки, везде им сопутствует успех, его картины раскупают, в газетах хвалят. Фортуна, как всегда, ему благоволит. Он выжил даже в гитлеровской Германии. Правда, с началом войны с СССР его как подозрительного иностранца берут под полицейский надзор.

Умер Константин Горбатов 24 мая 1945 года. В эти же дни его жена Ольга Горбатова кончает жизнь самоубийством. Перед смертью Горбатов завещает свои картины и архив Петербургской академии художеств. Но кто же в полуразрушенном Берлине будет заниматься сохранением имущества никому неведомого русского художника!

Константину Горбатову повезло даже после смерти. В его берлинскую квартиру вселился советский офицер-танкист, он заинтересовался картинами, и они вместе с архивом были перевезены в здание Советской администрации в Германии. Еще немало приключений выпало на долю творческого наследия Горбатова, прежде чем в 1964 году оно попало в Музей "Новый Иерусалим".

Первую в Москве персональную выставку Константина Горбатова можно разделить на две части: русскую, до 1922 года, и эмиграционную. Лучшие его картины, я считаю, посвящены российской провинции — "Новгород Великий", "Углич", "Псков", "Дом на берегу", "Серый день", "В провинции. Первый снег", "На Волге", "Зима", "Троице-Сергиева лавра"... Пишет он одинаково ровно: в манере мастеров "Союза русских художников", с которыми Горбатов был близок. В его живопи-

си, как и у многих современников, очевидно влияние импрессионизма.

Неосомненным и главным достоинством творчества Горбатова являлось безукоризненная профессиональная выучка. Господствовавшие в то время в Европе различные модные течения он не воспринимал, отнесился к ним с полнейшим равнодушием. По его картинам трудно судить, в какое время, где живут люди, которые ему как художнику были чужды, безразличны. Его живопись остается ровной, красивой — и безучастной.

Вспоминал ли он Россию? Ему было везде хорошо, где покупали его картины, где его хвалили, — и в фашистской Италии (в 1942 — 1943 годах он жил в Венеции и на Капри), в оккупированной гитлеровцами Франции, наконец, в нацистской Германии. Испытывал ли он ностальгические чувства? За границей Горбатов создал несколько картин на русские сюжеты, но они теряют былую жизненность, взволнованность, живописную плотность.

В 1943 году, в разгар войны, пишет в Берлине картину "Ростов Великий" — сияющий под солнцем белоснежный храм, словно сказочный град Китеж поднимается из неведомых вод. Может быть, именно этой картиной Горбатов пытается выразить наконец-то свое отношение к происходящим вокруг событиям, к войне, к людям. Но жизнь уже прошла, и художнику трудно решить, где зло и добро, и что есть истина, что есть смысл бытия.

Евграф КОНЧИН