

# Русский европеец в Новом Иерусалиме

Он всегда был одет настоящим европейским барином. С иголки. Благо, жить так, как ему хотелось, Константин Иванович Горбатов имел полную возможность – был одним из самых коммерчески успешных русских художников в Германии. Впрочем, вся красота и легкость существования с приходом фашистского режима быстро сошли на нет. Горбатов и его жена Ольга Александровна имели советские паспорта и дважды в неделю ходили отмечаться в комендатуру как неблагонадежные.

Все завершилось в 1945 году. Горбатов умер буквально через несколько дней после Победы, а Ольга Александровна, не выдержав всего пережитого, повесилась.

А как все неплохо начиналось. Детство на берегах Волги, учеба в Риге (вот откуда взялась немецкая пунктуальность), затем в Петербурге, в знаменитом училище барона Штиглица. В 1911 году – окончание Академии художеств, золотая медаль на Художественной выставке в Мюнхене, поездка в Италию.

Италию Константин Иванович любил необыкновенно. Уже потом в эмиграции, живя где-нибудь на Капри или в Венеции, он по памяти писал виды любимой Волги и силуэты Пскова и Новгорода.

На Капри Горбатов, кстати, бывал по приглашению Максима Горького, почитавшего талант волжского уроженца. Любил Горбатова и Репин. “Знаю ваши вещи: старые города, лодки, снег такой сверкающий”, – говорил Илья Ефимович. Тем не менее этот великолепный русский импрессионист мало известен.

Эту несправедливость в который раз пытаются исправить московская галерея “Новый Эрмитаж-1” и Историко-архитектурный и художественный музей “Новый Иерусалим”, где при содействии московского коллекционера Андрея Кусакина открылась выставка картин Константина Горбатова. Все дело в том, что именно в этом, одном из самых значительных подмосковных музеев наряду с прекрасной коллекцией русской живописи первой половины XX века хранится и основная часть наследия художника.

Здесь и яркие, сочные европейские пейзажи, и виды Волги, и, конечно, улицы, площади, церкви, которые Горбатов писал до последнего дня. Писал так, как будто был не в осажденном Берлине, а там, в России, которую так и не смог увидеть, но которой завещал свои картины.

Виктор ЛЕОНИДОВ



К.Горбатов. “Новгород Великий”. 1910-е гг.

Кудрявцева - 2002 - 18-24 апр. - 08