

х 9 ДЕК 1971

Вечерняя Москва

Я РОЖДЕНИЯ

РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ

НОВУЮ литературную программу «Русские женщины» Н. А. Некрасова к юбилею великого русского поэта подготовили актеры Малого театра заслуженный артист РСФСР Б. Горбатов и К. Блохина.

...П Р И В Ы Ч Н О Е
спокойно-плавное начало выступлений артистов-чтецов здесь с первых минут неожиданно нарушается. С эстрады доносятся команды шефа жандармов Бенкендорфа, кажется, слышишь визг картечи над головами восставших, а в паузах — безжалостно-холодный голос Николая I, который, вступив на престол, сразу зачислил себя в ранг царя-вешателя. События 14 декабря 1825 года разворачиваются стремительно, словно на полотне киноэкрана.

Вот Борис Горбатов, теперь уже в образе Рылеева, произносит пламенную речь, вот его герой — в рядах восставших декабристов.

Пролог, где удачно использованы документальные материалы эпохи, а также фрагменты романов М. Мариш «Северное сияние», А. Гессена «В глубине сибирских руд», логически подводит к восприятию поэмы Некрасова.

Тему дороги, преодоления преград, вставших на пути жен

декабристов, когда они вслед за мужьями отправившись в Сибирь, теперь уже продолжают двое. Решительность, энергия, мужской ум отличают в трактовке К. Блохиной Екатерину Трубецкую: цельность натуры, глубокая эмоциональность — Марию Волконскую.

Актриса подчеркивает их высокую гражданственность, непреклонную одержимость — черты, вызывавшие смятение даже у представителей николаевской охраны.

Скупой сценический рисунок, предлагаемый исполнителями, лаконизм жестов всякий раз дополняются богатством интонационных приемов. В этом секрет успеха чтецов.

Эпизодом программы служит сцена проводов в Сибирь третьей декабристки — княгини А. Муравьевой. Это ей и ее сестрам говорит А. С. Пушкин: «Теперь я знаю, почему они не хотели принять меня в тайное общество». Звучит знаменитое «Послание в Сибирь».

Д. КАКУРИНА.