

## Рассказ о незабываемом

Года два назад актер Малого театра Борис Горбатов впервые прочитал с эстрады отрывок из киносценария П. Павленко и М. Чинаурели «Падение Берлина». Удача этой «пробы сил» молодого чтеца во многом определялась опытом работы артиста над сценическим воссозданием образа товарища И. В. Сталина в спектакле Малого театра «Незабываемый 1919-й».

Недавно на открытии сезона в Московском доме ученых Б. Горбатов выступил с новой большой работой, приуроченной к XIX съезду партии. «Незабываемые встречи» — так назвал Горбатов свой монтаж. В него включены отрывки из произведений советских писателей, рисующие образ товарища Сталина на разных этапах истории партии, Советского государства.

Горбатов начинает вечер чтением необыкновенно поэтичного рассказа-притчи П. Павленко «Сила слова». Взволнованные строки этой маленькой легенды как бы определяют дальнейшее звучание всего монтажа.

Вслед за рассказом Павленко Горбатов читает два отрывка из романа Ф. Панферова «Бруски». Не увлекаясь внешней стороной, скупой и точно передает актер волнение Ждаркина, собирающегося в Москву, к

товарищу Сталину. Обаятельный образ большого, умного, темпераментного человека сразу завоевывает наши симпатии. С участием и вниманием следим мы за ним — он в Москве, в Кремле. Но вот в кабинет, где Ждаркин беседует с Сивашовым, входит Сталин. И сцена как бы вступает в новое русло, обретает новый, глубочайший смысл, захватывая зрительный зал. У Ждаркина от волнения срывается голос, он не сразу находит нужные слова... И это большое человеческое волнение понятно. Он, рядовой советский человек, беседует с товарищем Сталиным! Вдохновенно рассказывает артист об этой действительно незабываемой встрече, встрече, которая окажет могучее влияние на жизнь Кирилла Ждаркина. Так раскрывается основная тема композиции — тема единства вождя и народа, беспредельной любви и преданности советских людей товарищу Сталину.

Еще ярче звучит эта тема во втором отрывке из «Брусков». Особенно удалась здесь Горбатову колоритная фигура Никиты Гурьянова — кряжистого, сильного и добродушно-лукавого. И то, что он сидит за столом президиума рядом с великим Сталиным и говорит с вождем об одинаково важных для них обоих вещах, восприни-

мается как художественный образ огромного обобщения. Горбатов читает эту сцену горячо, увлеченно, донося до слушателей ее красоту, покоряющую естественность.

Именно этот отрывок да еще старая работа — сцена из киноповести «Падение Берлина», во многом доработанная и расширенная, — и составляют главную ценность всего монтажа.

Отлично читает Горбатов последнюю сцену из «Падения Берлина» — апофеоз победы над фашизмом. Картины поистине всенародного ликования находят в исполнении артиста яркие, запоминающиеся краски. Мощный финал естественно и органично переходит в прекрасные стихи А. Суркова, венчающие весь монтаж. Очень хорошо, ясно и горячо читает Горбатов стихи, и жаль, что их так мало в его монтаже. В подобной программе стихи можно было бы использовать гораздо шире.

Много работы предстоит еще Б. Горбатову. И отраднее, что молодой актер, раз соприкоснувшись с важнейшей задачей нашего искусства — воссозданием образа вождя, не успокоился на достигнутом, а настойчиво ищет новых путей к ее решению.

Л. КУЛИДЖАНОВ.