

Поездка на целинные земли обогатила нас

Еще поднимались первые борозды целины, а в Северо-Казахстанскую, Кокчетавскую и Кустанайскую области прибыла первая группа артистов старшего в нашей стране Московского Малого театра, чтобы показать спектакль «На бойком месте» А. Н. Островского и трехчасовую разнообразную концертную программу...

С этого времени начались систематические плановые выезды артистов нашего театра на передний край борьбы за хлеб.

Спустя месяц после нашей поездки комсомольцы-целинники села Ефимовки Кокчетавской области писали нам: «Не забывайте, дорогие товарищи, наши степные палатки... Скоро мы начнем уборку хлебов, которые уже колосятся на наших полях. Пусть в страдное время побывают у нас мастера сцены... С радостью мы встретим их!».

У комсомольцев села Ефимовки побывали наши товарищи из других театров, артисты же Малого театра совершили другую трудную поездку по совхозам, колхозам и МТС Кустанайской, Челябинской, Курганской, Оренбургской областей и Алтая.

За последние три года артисты Малого театра семь раз выезжали со спектаклями и концертами к труженикам сельского хозяйства, осваивающим целинные земли. Мы покрыли по бездорожью на машинах 25 тысяч километров, дав более двухсот спектаклей и концертов. Наше искусство посмотрело более 150 тысяч человек, работающих в совхозах, колхозах и МТС.

За время всех поездок на целинных землях побывали народная артистка РСФСР С. Н.

ЗАМЕТКИ АРТИСТА

Фадеева, заслуженные артисты РСФСР М. Овчинникова, К. Тарасова, О. Павлов, М. Садовский. В труппе выявились активисты, побывавшие у хлеборобов по два-три раза: это артисты В. Темкина, В. Новак, Е. Рубцова, В. Попов, А. Вертоградов, М. Новохижин, аккордеонистка Мосгосэстрады Ф. Сулова.

Нашей сценой бывали и крохотная эстрада сельского клуба, и дощатые подмости, и кузов грузовика... Сцена освещалась то солнцем, то фонарями или свечами, то фарами автомашины. Сейчас, когда пишется эти строки, многое уже изменилось на целине. Палатки и землянки первой весны исчезли, построены школы, больницы, столовые, строятся клубы. Замечательную инициативу проявили работники поселка Викторовка Тарановского района Кустанайской области. Они явились инициаторами строительства сельских очагов культуры силами и средствами колхозов.

В связи с этим вспоминается неволью наш первый концерт на целине в зерносовхозе «Ждановский», Северо-Казахстанской области, после которого мы поняли, какую жажду к искусству испытывают люди целины. Это было весной 1954 года. Небо заволочли свинцовые тяжелые тучи. Уже вторые сутки шел дождь. На открытой машине мы выехали на первый концерт. Мелкие капли дождя ровно постукивали по поднятým капюшонам. Машина часто буксовала, и нам приходилось подталкивать ее плечами. Мы знали, что концерт дол-

жен быть в новом совхозе, под открытым небом... Состоится ли он в такую погоду? Будет ли зритель сидеть под дождем и смотреть нас? А как же, наконец, мы? Ведь сыро, можно простудиться...

Но зрители ждали нас, фундамент строящегося дома служил нам сценой. Любозные руки хорошо постарались: кроме подмостков и трех стен были пристроены две артистические уборные для актеров и актрис.



Артисты Малого театра обсуждают маршрут поездки по целинным совхозам Кустанайской области.

Не было только потолка. Вместо него висела широкая лента брезента, которая в какой-то степени могла предохранить артистов от дождя. И вот мы начали концерт. К концу выступления дождь перешел в ливень, но ни один человек не покинул «зрительного зала», а артисты как бы вступили в единоборство с дождем. «Посмотрим, — мысленно говорили мы дождю, — кто кого одолеет!».

Нам от души хотелось продлить эту волнующую встречу. Дождь шумел над совхозом, но концерт шел своим чередом.

После наших концертов всегда завязывались беседы о Москве, о театре, о новых спектаклях, фильмах, книгах.

...Недавно в Москву возвратилась очередная бригада артистов Малого театра, с большим успехом выступавшая перед новоселами целинных земель Кустанайской области. Последняя поездка бригады театра была приурочена к сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

«Тимистическая трагедия» Вишневого, «Иван Рыбаков» Гусева, «Любовь Яровая» Тренева и «За тех, кто в море» Лавренева.

Побывав снова в Кустанайской области, мы убедились, как много изменилось здесь за несколько лет. В наш первый приезд здесь были новоселы, а теперь это уже старожилы, которые крепко любят свой край.

Когда побываешь в целинных краях, воочию увидишь труд нашей героической молодежи, — сердце наполняется гордостью за нашу страну и за ее чудесный народ!

Поездки на целинные земли явились для наших артистов большой жизненной школой. Гастроли помогли молодым артистам совершенствовать свое мастерство и получить хорошую практику.

Поездки обогатили нас материалами для дальнейшей творческой работы. Мы своими глазами увидели современных героев, которые так редко удаются нашим драматургам и театрам. О покорителях целины пишутся книги и песни, ставятся кинофильмы и спектакли. Но работники искусства еще в большом долгу перед славными целинниками.

Мы возвращались с целины немножко другими, чем были раньше. Многие из нас стали иначе смотреть на жизнь, иначе воспринимать окружающее. 150 тысяч дорогих нашим сердцам зрителей, полных чувством благодарности Малому театру, — вот тот бесценный капитал, дорожке которого нет ничего для советского артиста. Поездка на целинные земли обогатила нас. Мы еще глубже поняли величие и силу души советского человека.

Б. ГОРБАТОВ,
артист Государственного Академического Малого театра.