

Когда подходишь к очередному возрастному рубежу, а прожитые годы исчисляются шестью-семью десятками, — с особым чувством вспоминаются годы юности. И друзья, с которыми учился, с которыми воевал, с которыми делал первые шаги в искусстве.

Один из этих друзей — Борис Горбатов, которому исполнилось 70 и который не дожил трех дней до юбилейного вечера.

Мы вместе с ним поступали в ГИТИС, вместе учились, дружили, влюблялись, спорили об искусстве, мечтали о будущем. А будущее уже стояло на пороге — война. Борис, как и многие другие гитисовцы, ушел на фронт.

ДРУГ НАШЕЙ ЮНОСТИ

Один из нас вернулся в Москву после ранения под Вязмой, другой продолжал учиться, а Бориса отозвали с фронта — стране нужны были и солдаты, и артисты.

В прифронтовой Москве мы находили друг друга. Занятия в ГИТИСе прекратились, часть студентов эвакуировалась, но оставшиеся жаждали дела. И тогда наш комсомольский секретарь Наташа Качуевская предложила организовать фронтовые бригады. В этих пяти бригадах спешно готовили концертные программы, отрывки и

сценки, и одним из самых активных, игравших чуть не в каждом номере был Борис Горбатов.

А когда одному из нас поручили организовать и возглавить Фронтвой театр ВТО, туда были приглашены молодые актеры, окончившие ГИТИС, в том числе Горбатов.

После войны пять лет успешно работал Б. Горбатов в Театре сатиры, а затем дебютировал в Малом театре в центральной роли в спектакле «Незабываемый 1919-й»

и с тех пор верой, правдой и талантом служил старейшему театру. Переиграл здесь множество самых разнообразных ролей, объездил всю страну, вступил в партию, был удостоен звания народного артиста РСФСР, награжден орденами, ему была присуждена Государственная премия СССР.

Андрей ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР,

Михаил ЗАЙЦЕВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

2. 8 АПР 1987