

Борис ГОРБАТОВ

Советская литература понесла тяжелую утрату. Умер известный советский писатель, лауреат Сталинской премии Борис Леонтьевич Горбатов.

Борис Горбатов родился в 1908 году в Донбассе и с юных лет связал свою жизнь с комсомолом, с Коммунистической партией. Начав литературную деятельность с рабкорских заметок в газете «Все-союзная кочегарка», Горбатов в 1928 году опубликовал свою первую повесть «Ячейка», посвященную труду и быту донбасских комсомольцев.

Плодотворной и многообразной была жизнь и деятельность писателя-бойца Бориса Горбатова. Он ярко проявил себя как страстный, боевой журналист, взыскательный и вдохновенный мастер прозы, как драматург и кинодраматург. Все его творчество тесно связано с жизнью и борьбой советского народа. Он писал очерки и корреспонденции со строев пятилеток, с арктических зимовок, с фронтов Великой Отечественной войны, с шахт возрожденного Донбасса.

О советских людях, воспитанных Коммунистической партией, рассказал он в романе «Мое поколение», в рассказах из книги «Обыкновенная Арктика», в патристических пламенных «Письмах товарищу», взятых на вооружение солдатами Советской Армии. Горбатов служил в Советской Армии рядовым солдатом, был командиром взвода, а в годы Великой Отечественной войны — военным корреспондентом, и умел находить путь к душе бойца. Несгибаемой волей к борьбе, верой в победу нашего дела дышит повесть «Непокоренные», получившая горячее читательское признание и удостоенная Сталинской премии.

Гневное слово писателя прозвучало в

документальном фильме «Суд народов» — о Нюрнбергском процессе; борьбе за мир служат его очерки о послевоенной Японии, его публицистика.

Выросший в шахтерской среде, Борис Горбатов всегда был верен теме труда, своему родному Донбассу.

В последние годы он работал над много-томной эпопеей о шахтерах и опубликовал в 1951 году первый том романа «Донбасс», об истоках движения новаторов, о социалистических чертах советского человека.

По его сценариям были поставлены кинокартины «Это было в Донбассе», «Непокоренные» и фильм «Донецкие шахтеры», за который в 1952 году Борис Горбатов был вновь удостоен Сталинской премии.

Книги Бориса Горбатова любимы нашим читателем. Вышло около 200 изданий его произведений, общим тиражом более 7 миллионов экземпляров, на сорока

шести языках. Пьеса «Юность отцов» в течение ряда лет идет на сценах театров.

Верный сын Коммунистической партии, Борис Горбатов наряду с напряженной творческой работой проявил себя как активный общественный деятель: он был депутатом Верховного Совета РСФСР 2-го созыва, членом секретариата Союза советских писателей СССР.

Правительство высоко оценило заслуги Бориса Горбатова, наградив его орденами Отечественной войны I степени, «Красной Звезды», «Знак Почета» и медалями.

Умер славный писатель-патриот, горячо любимый своими товарищами-литераторами, много сделавший для расцвета советской литературы. Светлый образ писателя-бойца будет жить в наших сердцах; его произведения всегда будут служить великому делу построения коммунизма.

А. Фадеев, А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, Л. Леонов, Б. Полевой, Н. Грибачев, К. Федин, И. Эренбург, М. Шолохов, Ф. Гладков, А. Корнейчук, С. Маршак, А. Твардовский, Ф. Панфёров, А. Софроньев, В. Катаев, М. Исаковский, В. Кожеников, Н. Асеев, В. Ермилов, Г. Владыкин, А. Караваева, М. Шагинян, Д. Шостакович, А. Первенцев, Н. Погодин, В. Иванов, Б. Лавренев, С. Михалков, Л. Никулин, Л. Соболев, В. Инбер, В. Ажаев, В. Бахметьев, Б. Рюриков, А. Штейн, Р. Кармен, Э. Казакевич, Б. Чирков, О. Берггольц, Е. Долматовский, Б. Агатов, М. Алигер, С. Герасимов, М. Донской, А. Жаров, А. Безыменский, Б. Галин, Л. Луков, Н. Охлопков, Л. Ошанин, В. Андреев, П. Беспощадный, А. Ионов, П. Байдебур, Л. Кудреватых, К. Зелинский, Л. Лагин, С. Кирсанов, С. Евгенов и другие.

Писатель-боец

Автобиография Бориса Горбатова начинается строкой о любимом крае. «Все детство провел я на руднике, всю молодость в Донбассе». А теперь мы можем сказать: Донбасс был главной темой его жизни.

Работать он начал рано. Тридцать лет тому назад он пришел в газету «Все-союзная кочегарка». Сохранилась старая фотография: коллектив редакции и типографии. В последнем ряду, с краю стоит маленький, крепкий хлопчик из отдела рабочей жизни. На нем распахнута кожаная куртка, кепка сдвинута на затылок, — весь он, как говорят в Донбассе, «вэсэлый», «бойовый», «запальный».

Всю свою жизнь он был таким — веселым, боевым, горячим писателем-коммунистом.

Какая жажда все видеть, все посмотреть своими глазами — ведь это так нужно знать моему поколению, моему народу! И ради него, советского человека, Горбатов летит с Молоковым в Арктику, зимует на Диксоне, едет на Урал, — «я помню первый дымок над первой домной Магнитки», — потом на Днепрострой, затем опять на Урал, в Соликамск, потом — далеко на Север, на золотые прииски... Красноармейцем горнострелкового полка участвует он в высокогорном походе, сдает экзамен на командира взвода. Кажется, больше, чем писательским званием, он гордится своим воинским званием ПИИШ полка по разведке. Пригодится! И, верно, пригодилось, как военному корреспонденту, как писателю.

Вся жизнь Бориса Горбатова — в движении. «Больше дорог — больше сердечных зарубок», — так говорил он сам в своих прекрасных по силе духа «Письмах товарищу». Насыщенные горячей любовью к Родине и ненавистью к врагам, листовки с «Письмами» шли от бойца к бойцу, от сердца к сердцу. Они писались бойцом-писателем в самую нужную минуту, кровью сердца писались, а потом стали, можно без преувеличения сказать, живым документом Великой Отечественной войны.

Но куда бы ни забросила Горбатова его корреспондентская судьба, где бы он ни был — в Японии или на Филиппинах, — стрелка его творческих интересов всегда была направлена на Донбасс. И роман свой он так и назвал «Донбасс». И в счет тридцати тысяч по комсомольской мобилизации он направляет своих молодых героев Виктора Абросямова и Андрея Воронько в Донбасс. На трудное. На прорыв. И сам едет с ними, едет, как Бажанов, лирический рассказ которого в ткани романа является сказкой историй современника. И разве не отзываются в сердце каждого читателя эти строки: «Ре-

бята, ровесники мои, кто из вас не переживал этого гордого чувства: «Я мобилизован партией!» Не завербован, не нанят, а мобилизован! Мы ходили и в счет тысячи, и в счет двадцати пяти тысяч, и во флот, и в деревню, и в лес. Нас «бросали» и на хлеб, и на дрова, и на транспорт. У иного вся биография состоит из одних мобилизаций, и это биография нашей Родины, география ее магистральных дорог. Мы умели собирать сундучки быстро. Мы к любому климату приживались. Везде мы были свои».

Он рассказывал нам о далеком и вместе с тем очень близком времени — времени и жизни советских людей 30-х годов, времени, когда вся страна была в пути, в движении, жила темпами, просторами, дорогами, строительными лесами. С высоты целей будущего он как бы всматривался в своих героев — простых, славных и честных ребят, с глазами жадными и любопытными, с душой, широко открытой добру. «...И я очень хочу, чтобы вы полюбили их, — обращался он к читателю с трогательной просьбой, — как я их люблю, и пошли вместе со мной и с ними до конца этой книги, рассказывающей об их судьбе».

И мы, читатели его романа, пошли за ним, с живым интересом и волнением переживая все трудности становления молодого человека советской эпохи.

По-горьковски влюбленный в жизнь, в людей, схваченных делом за сердце, Горбатов до последней минуты жил интересами родной страны. Было что-то бесконечно милое, доброе, обаятельное во всем его облике. Как тянулись к нему люди! И как сам он всегда жаждал быть с людьми. А когда приходил донбассовец, то радовался особенно. «Ну, как там на Кочегарке жизнь, а? А Валигура где, на «Красном Октябре»? А небо, небо сейчас какое в Донбассе?»

Он всей душой рвался туда, жил мыслью о новой книге, вынашивал ее, составлял планы, делал наброски.

Строгий и взыскательный, он долгими часами, день за днем, день за днем испускал листки блокнота широкого формата, терпеливо преодолевал «сопротивление материала», искал — и находил! — слова крепкой кладки.

Да, как все люди его поколения, Борис Горбатов все начал рано: мечтать, работать, жить. И жизнь он прожил короткую, трудную, но прекрасную. Жизнь комсомольца, коммуниста, писателя-бойца, для которого великое дело строительства коммунизма — его собственное дело.

Борис ГАЛИН

ПОХОРОНЫ Б. Л. ГОРБАТОВА

Вчера общественность Москвы проводила в последний путь известного советского писателя Бориса Леонтьевича Горбатова.

В Центральный дом литераторов, где был установлен гроб с телом Бориса Горбатова, пришли отдать последний долг писателю его товарищи по перу, работники издательств, журналов, газет, артисты театра и кино, представители Советской Армии, многочисленные читатели.

Гражданскую панихиду открыл А. Сурков. С речами выступили писатели Н. Тихонов, Н. Рыбак, представитель Министерства культуры СССР Н. Семенов, от коллектива газеты «Правда» П. Яхляков, от газеты «Красная звезда» М. Величко, народный артист СССР Б. Чирков.

На Новодевичьем кладбище, у могилы Б. Л. Горбатова, на траурном митинге выступили Б. Полевой, Б. Галин, Л. Ошанин, Е. Долматовский и другие.