

15 ИЮЛ 1983

ДОНБАССА СЛАВНОГО ПЕВЕЦ

К 75-летию со дня рождения Бориса Горбатова

Борис Горбатов... Его имя широко известно и в Донбассе, и далеко за его пределами. Принадлежа к числу виднейших советских писателей, Борис Леонтьевич наряду с М. Шолоховым, Л. Леоновым, А. Фадеевым, К. Фединым, К. Симоновым и другими классиками советской литературы пользуется огромной популярностью. Широко известны произведения Горбатова и за границей. Они изданы в Англии, Франции, Австрии и Болгарии, Венгрии и Польше, Индии и Корее, Норвегии и Швеции, Чехословакии, США и других странах.

Крепкой и нерушимой была связь Бориса Горбатова с донецким краем, с людьми Донбасса. Не случайно автобиография, написанная в 1946 году, начинается словами: «Я родился в 1908 году на Первомайском (ныне Первомайский) руднике. Это в полукилометре от шахты «Центральная-Ирмино», где Стаханов поставил свой рекорд. Все детство провел я на руднике, всю молодость — в Донбассе».

Четырнадцатилетним подростком он стал штатным сотрудником известной газеты «Всероссийская кочегарка». Ему едва исполнилось шестнадцать лет, когда товарищи избрали его в руководящую пятерку только что созданного первого союза пролетарских писателей и поэтов Донбасса «Забой». А еще два года спустя ему доверили довольно ответственный пост в РАПП (Российской Ассоциации пролетарских писателей). Но кабинетная работа не увлекла Горбатова, как не удовлетворяли его и стихи, сравнительно легко дававшиеся ему, которые охотно публиковали в местной прессе, и в Москве.

Вернувшись из Москвы, став ответственным секретарем донбасского иллюстрированного еженедельника «Забой», Б. Л. Горбатов и к себе, и к творческому активу предъявлял весьма конкретные требования. «Мысли, чувства людей — вот главное, — утверждал он и советовал: — Нужно пристальнее всматриваться в жизнь, в новые человеческие отношения...».

Прочно решив для себя: «Мне в стихах тесно», — Горбатов развивает свою мысль далее: «Меня привлекают не красоты природы, не страсти и муки людей, а сами люди, их жизнь...».

Еще в 1925 году на страницах газеты «Молодой шахтер» он написал приключенческий роман «Шахта № 8». Далее последовали повесть «Ячейка», роман «Наш город», рассказ «Горный поход», повесть «Мое поколение».

Не просто складывался



жизненный путь молодого писателя. Красноармеец горно-стрелкового полка, разведной корреспондент «Правды», доброволец-зимовщик на полярном острове, участник освободительного похода в Западную Белоруссию, военный корреспондент в боях с белофиннами и на фронтах Великой Отечественной войны, представитель советской прессы во Дворце правосудия в Нюрнберге. Он бывал в жилищах бедняков Японии, на Филиппинах, в резиденции японского императора. Оставался всегда и везде пламенным патриотом, писателем, публицистом.

Своеобразной летописью трудовой деятельности советских людей в годы великой стройки стала многочисленная серия очерков Горбатова, опубликованная в «Правде». Обширна их библиография, многогранно их содержание: «Чугун» — о домениках Магнитогорска, «Гребенка» — о тружениках Днепростроя и т. д. Участие в полярных перелетах В. Молокова и добровольная зимовка на Диксоне дали обильную пищу для книги «Обыкновенная Арктика». В повестях и рассказах этой книги превосходно воплощены коренные перемены, происходившие под руководством Коммунистической партии в заполярной тундре.

Образцово выполняя обязанности военного корреспондента, Борис Горбатов весьма плодотворно потрудился в годы Великой Отечественной войны. В короткий срок он приобрел широчайшую известность среди читателей. Бесстрашные, нежные, добрые странички «Писем к товарищу», написанные с предельной верой в силу и мужество человека, с изумительной быстротой нашли отклик в сердцах фронтовиков и тружеников тыла.

Среди лучших произведений о борьбе советских людей против фашистских оккупантов одно из первых мест по праву занимает повесть «Непокоренные», от-

меченная Государственной премией в 1946 году, успешно экранизированная еще в годы войны. По ее мотивам известный советский композитор Д. Кабалевский написал оперу «Семья Тараса».

Делясь с журналистами историей создания повести, сам Горбатов особо отмечал, что ему ничего не пришлось выдумывать, что все факты, изложенные в ней, он взял непосредственно из жизни.

Большой резонанс получила эта повесть и за рубежом. Например, вскоре после освобождения Парижа там появились «Непокоренные» и почти одновременно отнюдь не славящийся своими демократическими устремлениями литературный еженедельник «Нувель литерер» откликнулся восторженной рецензией: «Если существует книга... нежная и вместе с тем жестокая, трогательная без украшений и литературщины... то это повесть молодого советского писателя Горбатова...».

В афористичных строках, образах своей публицистики Горбатов и запечатлел освобождение от гитлеровцев родной земли («Здравствуй, Донбасс», «Солдаты идут на запад»), и заклимил изуверство фашизма («Лагерь на Майданеке»), и показал заключительные аккорды Великой Отечественной войны («В Берлине», «Капитуляция»).

В послевоенные годы Б. Л. Горбатов по-прежнему много ездил, много работает. Но давняя неизбывная мечта волнует и воодушевляет его — написать книгу о родном Донбассе, неузнаваемо преобразованном трудом советского человека. В это время он и создает роман «Донбасс» — первую книгу задуманной им трилогии. В беседе с К. Симоновым Борис Леонтьевич сообщил, что второй том трилогии составят две части: «Перед войной» и «Война». А третий том — «Большой Донбасс» — предполагается как повествование о послевоенных годах, о современности. Но работу над трилогией он так и не успел завершить.

В расцвете творческих сил многогранного, неповторимого таланта ушел из жизни Борис Горбатов. Ушел, оставив своим современникам и потомкам свои произведения, богатый личный опыт и завещанное друзьям-литераторам правило: «...работать над каждым словом, над каждой мыслью, над каждым образом... как шахтер, как грузчик, ибо это не только такой же почетный, но и такой же тяжелый труд».

М. ДИЧЕНСКОВ.

Кандидат филологических наук.