



ОЖИВШИЕ КУКЛЫ

Голоса маленьких зрителей понемногу стихают. В зале гаснет свет. А на занавесе все ярче разгорается красное солнышко. Начинается сказка...

В Ростовском театре кукол, как и в других театральных коллективах, сейчас проходит смотр творческой молодежи. Актеры, режиссеры, композиторы, художники показывают свои лучшие работы. В спектакле «Гуси-лебеди» дебютирует молодой художник Юрий Горбатков. Два года назад он окончил Ростовское художественное училище и сейчас работает в театре кукол.

...На лугайке Маша весело водит хоровод с подружками. Она совсем забыла, что должна следить за братом Ваней. Но внезапно небо темнеет. Малыши испуганно ахают. Вылетевшие гуси-лебеди хватают Ваню и уносят с собой.

— Меня с детства интересуют куклы, — рассказывает Юрий Горбатков. — Я очень люблю сказки и вообще все детское. Дети очень оригинально и образно мыслят. Вот, например, в руках ребенка обыкновенная платяная щетка может сразу превратиться в автомат. У детей очень своеобразное и точное восприятие мира; они подмечают малейшие детали и осмысливают их по-своему. В кукольном театре меня привлекает стилизация, возможность нахождения цветовых гармоний и контрастов. Я много слежу за детьми. Они выискивают очень интересные сочетания красок.

...Маша бросается в погоню за похитителями брата. Перед зрителями проходят печь с ржаными пирожками, колодец, яблоня, быстрая речка, встречающиеся на пути Маши. И вот, наконец, избушка на курьих ножках.

— «Гуси-лебеди» — мой дебют. Как и у Маши, много разных препятствий встречалось на моем пути, — продолжает Юрий Федорович. — Прежде всего, надо было приспособиться к сцене, найти нужные пропорции. Знание сцены просто необходимо художнику. Я сейчас работаю заведующим постановочным отделением и прекрасно знаю место каждому гвоздю. Очень помогает. С самого начала мне почему-то представлялось, что действие сказки происходит зимой. Хотелось оформить спектакль в виде дет-

ской феерии, с кружевами. Потом увидел все в другом свете... Словом, понков и сомнений было много. Но когда на премьере зрители встали и зааплодировали, все забылось и приятно защипало сердце. Ведь дети — самые объективные ценители!

В оформлении спектакля удачно найдено сочетание красок, размещение декораций на сцене. Хороши куклы: трагическая Маша, гротескная Баба-Яга, симпатичные собака Журка и кот Васька. Взрослые с удовольствием смотрят сказку вместе со своими детьми и внуками.

— Для меня эталон — мультипликатор Уолт Дисней. Я всегда восхищаюсь его стилизацией и тонким вкусом. Нравится и московский мультипликатор Дегтярев своим умением подмечать какие-то интересные детали в куклах. Очень люблю мультфильмы прибалтийских художников. Во время работы над спектаклем «Гуси-лебеди» я предложил куклы с удлинненной шеей и небольшим торсом. Такую стилизацию я считал вполне

не подходящей для жанра сказки. Но не все были согласны. Разгорелись жаркие споры. И мне помогли отстоять свою точку зрения именно фрагменты из работ прибалтийцев.

Скоро я начинаю работать над «Маугли». — завершает свой интересный рассказ Юрий Федорович. — Но моя основная мечта — оформить детскую книгу. И вообще хочется больше работать!

Закрывается занавес. Привстав с колен родителей, маленькие зрители аплодируют исполнителям. Большая доля этих аплодисментов принадлежит и художнику, чья рука перенесла малышей в прекрасный мир русской народной сказки.

М. ВИЛЬКОВИЧ,
студент РГУ.



На снимке: исполнительница роли Маши в спектакле «Гуси-лебеди» Л. КИШКО с куклой, созданной художником Ю. Горбатковым.

Фото К. Грачевой.



КОМСОМОЛЕТ
г. Ростов-на-Дону

20 АР 1971