

# БЕЗ МЕЧТЫ НЕЛЬЗЯ

Всего два дня оставалось до передачи Латвийского телевидения для Интервидения о молодых танцовщиках Театра оперы и балета, а исполнитель роли Зигфрида, который должен был танцевать на-де-де из «Лебединого озера», внезапно заболел. Заменить его пришлось Геннадию Горбаневу, и молодой танцовщик выступил неожиданно хорошо.

При постановке «Скарамуша» Сибелиуса главный балетмейстер театра поручил основную роль нескольким солистам. До сего времени динамичного музыканта на спектаклях танцевал только самый молодой из них — Г. Горбанев.

Китри и Базиль танцуют пленительное и чрезвычайно трудное для танцоров на-де-де из «Кон Кихота». Зрители непрерывно аплодируют. Снова и снова Зита Эрре выходит на авансцену и кланяется. Ее партнер Г. Горбанев сдержан, он жестами показывает на свою партнершу, хотя горячие аплодисменты предназначаются обоим актерам...

Главный балетмейстер Театра оперы и балета, народный артист Латвийской ССР Александр Лемберг говорит об успехах молодого солиста:

— Геннадий всего достиг только трудом. Он был очень терпелив, серьезен и целеустремлен.

В хореографическом училище у преподавателя, заслуженного артиста республики Владимира Цуканова, Геннадий основательно освоил технику классического танца. Не пропуская ни одной утренней тренировки, танцовщик добился того, что даже технически самые сложные танцы не представляют для него трудностей. Геннадий никогда не откажется, если я прошу заменить

заболевшего танцора. Я никогда не слышал, чтобы он сказал: не могу, не хочу, у меня не получится. «Сделаю», — обычно отвечает он.

— Случайно ли, что Зита Эрре и Геннадий Горбанев являются партнерами в спектаклях «Собор Парижской богоматери» и «Дон Кихот»?

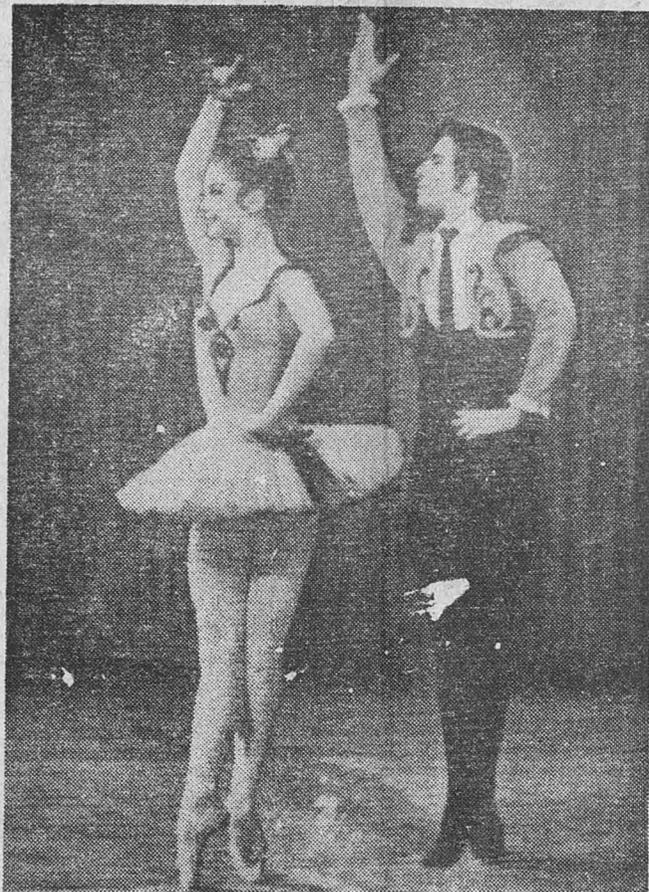
— Нет, это закономерно. Они оба почти ровесники, познакомились в хореографическом училище, отлично понимают друг друга, хорошо вместе выглядят на сцене. Зита и Геннадий самые молодые наши солисты. Мы и впредь постараемся дать им возможность выступать вместе. В танце Геннадий способен молниеносно реагировать на каждую самую неожиданную ситуацию. Партнерши с ним чувствуют себя уверенно.

— Какое будущее вы предсказываете Горбаневу?

— Я помогу ему, сколько будет в моих силах. Если он будет столь же настойчиво работать, Геннадий может стать ведущим солистом в нашей труппе.

...Когда я вошел в зал, Горбанев ждал своей очереди на репетиции. И как только он стал исполнять вариацию Базили из на-де-де, танцовщик мгновенно преобразился. Языком виртуозных прыжков говорил бедный брэдобрей, который очень любил красивую добрую Китри. Танец Зиты и Геннадия часто прерывал балетмейстер А. Лемберг, делал замечания. Когда он на минуту вышел из зала, Геннадий устало прислонился к стене. Пианистка сочувственно посмотрела на него. Но буквально в следующую секунду танцовщик уже стоял на середине зала и нетерпеливо торопил: «Начинаем! Начинаем!».

— Когда я начал интересо-



ваться балетом? Я об этом не думал, хотя с раннего детства любил петь и танцевать. Был очень подвижным ребенком. Родители решили, что мне надо развивать голос. Но вдруг случилось так, что я поступил в ансамбль «Дзинтаринь», которым руководила заслуженный деятель искусств республики Зинаида Зелтмате. Прошло два года, и она рекомендовала мне поступить в хореографическое училище. Спасибо ей за это! Была ли у меня мечта? Конечно, без мечты нельзя. Будучи воспитанником хореографического училища я мечтал танцевать в «Лебедином озере». Теперь хочу быть

Альбертом в «Кизели», успешно выступить на большом конкурсе молодых танцоров, танцевать все лучше и лучше.

Недавно я узнал — на всеобщем конкурсе молодых артистов балета З. Эрре и Г. Горбанев вошли в число самых лучших.

А. Вольмар

На снимке: сцена из балета Ш. Пуни, Р. Дриго «Собор Парижской богоматери». В роли Эсмеральды — народная артистка Союза ССР В. Вилцинь, Гренуар — Г. Горбанев.

Фото Ж. Лездзья