

# МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

Имя Геннадия Горбанева широкому кругу любителей хореографического искусства стало известно после Международного балетного конкурса 1972 года в Варне: он завоевал там серебряную медаль. Молодой танцовщик — один из ведущих солистов Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР — окончил Рижское хореографическое училище по классу педагога В. Цуканова. В школе он постигал не только основы мастерства — Геннадия привили любовь к труду, воспитали понимание того, что, помимо природных данных, самое важное в его профессии — труд, каждодневный и упорный.

С первых дней своей самостоятельной работы в театре Геннадий никогда не отказывался от выступлений, его привлекала возможность лиш-

ний раз быть на сцене, причем, исполняя сольные партии, он также охотно участвовал и в массовых сценах. Горбанев всегда выручал театр, соглашаясь на срочные вводы и замены. Так, например, за несколько репетиций артист подготовил партию солиста в гран па «Пахиты» Минкуса, в один вечер показывался в двух сложных номерах балета «Корсар» Адана.

Принц Зигфрид в «Лебедином озере» Чайковского, Франц в «Колпелии» Делиба, Дон Жуан в одноименном балете Р. Штрауса, Гренгуар в «Соборе Парижской богородицы» Пуни и Дриго, «Скарамуш» Сибелиуса, Тореадор в «Кармен» Бизе — Щедрина — мы перечислили еще не весь репертуар Горбанева. И каждая из этих ролей

требует от исполнителя мобилизации всего творческого аппарата, показывает разносторонние возможности танцовщика. Особенно плодотворным для Горбанева оказался прошлый сезон: работа над двумя новыми партиями классического наследия — Базилем в «Дон Кихоте» Минкуса и Принцем в «Шелкунчике» Чайковского, подготовка к конкурсу в Варне чередовались с гастролями по стране и за ее пределами — во Франции и Италии.

...Театр только что открыл свои двери после летнего перерыва. И у молодого солиста Горбанева снова напряженные дни: он готовит две новые партии — Альберта в «Жизели» Адана и Антония в «Антонии и Клеопатре» Лазарева.

Итак, снова работа, работа, дающая радость и праздничное ощущение не только многочисленным зрителям, но и самому двадцатидвухлетнему артисту.

Вioletta  
МАЙНИЦЕ.

РИГА.

SOVIETIC PERFORMERS  
Г. МАЙНИЦА

19 ЯН 1975