

РИГАС БАЛСС. Пятница, 3 сентября 1976 года.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ СО СКАРАМУША

Это был последний свободный день для всей балетной труппы перед зарубежными гастролями. Для всей кроме Геннадия Горбанева. Он вместе с Лорой Любченко репетировал «Лебединое озеро». Для партнерши это был дебют, а Геннадий Горбанев в этой роли танцует более пяти лет. На сцену вышла заслуженная артистка Латвийской ССР Янина Панкрат: она дает советы молодой солистке. Геннадий Горбанев тоже старается помочь ей. Но сразу же после этой репетиции он приступает к работе с молодой артисткой Инесой Думпе. Для них Янина Панкрат ставит «Прелюд» Шопена. Эта работа контрастирует со спокойной, возвышенной тональностью «Лебединого озера». Острые ритмы, динамичный темп... Широка амплитуда творчества солиста балета.

...Совсем молодому солисту балета Геннадию Горбаневу главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР народный артист Латвийской ССР Александр Лемберг поручил интересную роль. Это был Скарамуш в одноактном балете Яна Сибелиуса. Раскрыть музыку в танце, показать противоречивость человеческих чувств, трагедию гордого и беспокойного духа — все это было сложным заданием для молодого танцовщика.

— Именно эта роль помогла Геннадию во всей полноте раскрыть себя, свое миропонимание, выразить в пластике свои внутренние ритмы, — рассказывает Александр Лемберг.

— Геннадий полностью срывается со своим героем. Музыка сливается с его гибким сидзетом, звучит в выразительных линиях рук. Широкие прыжки, когда танцор как бы замирает в воздухе, сильные

выразительные позы, динамичный, неожиданный, быстрый пируэт выражают характер героя.

Позднее балетмейстер Александр Лемберг, солисты Геннадий Горбанев и Инара Гинтере, заслуженная артистка Латвийской ССР, испытали большое удовлетворение, когда сдержанные на выражение чувств финны наградили небывалыми аплодисментами и восторгами наших артистов балета, гастролировавших в Финляндии.

С образа Скарамуша началась яркая творческая биография артиста. Как Геннадий Горбанев достиг столь высокого профессионализма?

— В классе, где учился Геннадий, было еще пять юношей. Надежды возлагали на других, но Геннадий своим неиссякаемым трудолюбием, настойчивостью и целеустремленностью опередил своих сверстников, — говорит балетмейстер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ирена Стреле.

— В школьные годы меня не влекло к мальчишеским шалостям. Педагог Владимир Цуканов всегда напоминал нам, что в балете можно добиться успеха лишь настойчивым трудом. Я уже тогда понял: творческий век танцора короток, поэтому нельзя терять ни минуты. Мне важно было утверждать себя ежедневно и в каждой новой роли, — признается Г. Горбанев.

Завидная трудоспособность помогла Геннадию Горбаневу выработать виртуозную технику, приобрести широкий диапазон движений, воспитать в себе смелость и уверенность. Это, в свою очередь, помогло создать оригинальную манеру танца, которая органично соединяет в себе эмоциональность и академически строгую форму.

Этого нельзя было не заметить, и Геннадия Горбанева приняли в труппу театра, когда он еще учился в хореографическом училище.

Репетиции. Это будни артиста балета.

— Они приносят мне такое же удовлетворение, как и спектакли, — говорит Геннадий Горбанев. — В танце мне очень важно чувствовать инициативу партнерши, зажечь искру импровизации.

И, наверное, именно поэтому его партнершам — народной артистке Латвийской ССР Зите Эрре и заслуженной артистке республики Ларисе Туисовой

легко и интересно работать вместе с Геннадием Горбаневым.

— Он сдержан, корректен. И это помогает в те минуты, когда находит робость и боязнь, — говорит Лариса Туисова.

Вместе с Геннадием Горбаневым Лариса Туисова танцевала Одетту-Одиллию. Она великолепно воспринимала творческую фантазию партнера. В отличие от лиричного, одухотворенного нежными чувствами Зигфрида Харалда Ритенберга, который танцевал эту роль в строгих академических традициях, Геннадий Горбанев подчеркивает в этом образе динамизм, экспрессию, решительность. Правда, можно спорить по этому поводу. Тем не менее, это интересно, самобытно.

Звучание современных рит-

мов и темпа лучше всего раскрывается в миниатюре «Экспрессия», исполняемой Геннадием Горбаневым вместе с Зитей Эрре.

И еще одна значительная роль в творческой биографии артиста. Это веселый, остроумный Базиль в балете Минкуса «Дон Кихот». Особенно следует отметить па-де-де из последнего действия, за исполнение которого он получил не только серебряную медаль на Международном конкурсе балета в Варне (1972 год), но также одно из почетных призований — премию Ленинского комсомола республики.

Станиславский говорил, что, играя водевилей, надо полностью верить наивным ситуациям, в которых действуют герои. Точно так солисты танцуют па-де-де из «Дон Кихота» — с радостной верой в жизненность беспечной Китри и веселого Базиля. На сцене все искрится и сверкает в радости и ликовании, мы видим веселое, увлекательное состязание двух танцоров.

Прошлый сезон у Геннадия Горбанева был особенно напряженным: он участвовал в двух конкурсах артистов балета — в Москве и Варне, танцевал в Москве во Дворце съездов на концерте, посвященном открытию Дней культуры Латвийской ССР в РСФСР, был на гастролях в Греции и Венгрии. И если еще добавить, что он — один из тех артистов, которые поднимают на новую качественную ступень мужской танец в нашем балете, то вполне естественно большое удовлетворение, которое испытывают все поклонники балета в связи с тем, что Геннадию Горбаневу присвоено почетное звание народного артиста Латвийской ССР.

Б. Вилюмане

На снимке: народный артист Латвийской ССР Г. Горбанев в балете «Скарамуш».

Фото Э. Кера

