

Жалость к Неглядю

Линор Горалик защищает «бессловесных инвалидов»

Вероника Гудкова

Выставки бывают двух видов: традиционные выставки «изящного искусства» и выставки-манифесты, экономические демонстрации, наглядные провокации. Ярким примером «выставок второго типа» стала выставка в галерее Гельмана израильской писательницы и журналистки **Линор Горалик** «Пожалеть не глядя (или неглядя)», посвященная проблеме «безадресной благотворительности».

Экспонаты – злоумышленно и насмешнически изуродованные бытовые предметы. Укороченный презерватив, карандаш с кривым стержнем, ложка со сросшимся черенком, книжка со сросшейся обложкой, свитер со сросшимися рукавами. Плюс душещипательные «сопроводилочки» в духе благотворительных сайтов и соответствующих разделов глянцевого журналов для дома и семьи. Первое впечатление – издевательство с большой буквы.



Линор Горалик и ее «подзащитный»: надувной шарик, который не может существовать без баллона с воздухом.

Фото автора

Чего стоят одни призывы помочь «бессловесным инвалидам» деньгами – путем перечисления их в особый фонд. Чтобы тем самым дать им возможность вернуться к плодотворной жизни.

Но при ближайшем рассмотрении все оказывается не так просто. Как говорит хозяйка

выставки, «современная благотворительность – увечная форма помощи ближнему». Действительно, чего проще перечислить энные (не последние) доллары на некий счет и тем самым облегчить себе налоговое бремя, не глядя при этом на увечного, которому повезло в жизни куда меньше,

чем тебе. Линор Горалик не утверждает, что от благотворительности вообще следует отказаться – она просто должна стать адресной, а реальных нуждающихся людей не следует подменять «неглядями». Благодаря удачной ошибке типографшиков, печатавших ее афишки, «неглядями» Линор зовет полувиртуальные объекты благотворительности, о которых нельзя сказать ничего конкретного – нельзя даже утверждать, что они действительно нуждаются в помощи, а не мошенничают.

Горалик – профессиональный журналист, и ее сопроводительные тексты к вещам-уродам забавны и изобретательны. Одно плохо: они настолько убедительны, что вы рискуете попасться на провокацию и захотите помочь убогим предметам в их нелегкой жизни. «Подарить им радость самостоятельности, самореализованности и семейного тепла». Но есть еще один беззатратный вариант – забрать убогонького домой в день закрытия выставки. Абсолютно безвозмездно, то есть даром. ■