

Книгозодчество

культура.-1998-
10-16 сент.-
с. 10

Издательские опыты художника Виктора Гоппе

Искусство, культура движутся парадоксами. Это нехитрая истина, но, сталкиваясь с ней, удивляешься заново!

Казалось бы, книга исторически обречена. Интернетизация и прочие прелести и чудеса великой и веселой компьютерной революции должны были бы отбить у новых художников вкус к стареющей на глазах книге.

Но — все наоборот! Новые художники обнаружили в ней такую скрытую энергетику, что понимаешь — Книга есть и будет долго!

Все происходит по той же модели, которая сложилась еще на рубеже веков — фотография не убила живопись, а кино — театр (как предрекали даже очень светлые умы). Они лишь резко осовременили и динамизировали все их возможности, весь их организм, придали этим древним искусствам футурологическое дыхание.

Я — о художнике Викторе Гоппе. К такому уникальному искусству, какое делает этот мастер, приходят не сразу. Методом проб, случайных находок и неожиданных встреч.

Виктор Гоппе из старинной Кинешмы работает с разным материалом: дерево, глина (керамист), гипс (скульптор). Работал со стеклом (был стеклодувом), металлом (сам ковал), тканью и пр.

Однажды он оформлял молодежное кафе — весь его внутренний дизайн, интерьер, 12 метров мозаики и пр. Короче — поставил "кафейное" пространство.

Первое знакомство с поэтами, не слишком традиционными, заполонившими кафе, и толкнуло его к издательской деятельности, заставило стать тем, в ком так нуждались молодые литераторы.

Но в результате близкого знакомства с их текстами, он стал не просто издателем, и даже не художником, не редактором, своеобразным... "сочинителем" книг (не слов внутри них — а именно книг как целого, как произведения искусства).

Он конструктор книги, ваяющий

ее из самого разного, часто совершенно неожиданного материала. Используя текст как пьесу, он превращает его в особое зрелище.

Кроме разнообразной бумаги, в том числе — наждачной или для обоев, он использует глину (есть и керамические, и фарфоровые книги), фанеру (несколько листов, где обложка — фанерный же ящичек), ткань, бисер и даже — тесто (книги в виде пряников)!.. А в ближайших планах — батик, кружево. (Вот где с блеском пригодилась Виктору вся его предыдущая, докнижная жизнь, вкус к работе с родными материалами).

Техника превращения всего в издание может стать предметом особого исследования и не на газетной полосе, а в солидном труде... Конечно, пряничные, фарфоровые и прочие фолианты — изысканные крайности фантазии издателя. Основное же направление в литературно-художественной деятельности Виктора Гоппе — книги, более или менее традиционные (потому как — из бумаги), но обличьем — вызываю-

ще-экспериментальные.

За несколько лет работы он выпустил десятки книг. Среди авторов, с которыми сотрудничает Гоппе, — известные поэты андеграундного направления, такие, как Генрих Сапгир, Игорь Холин, Руслан Элинин (с ним было сделано несколько книг), Михаил Волохов и Александр Бреннер.

Без уникальных, рукотворных выпусков не остались и классики. В "Издательстве Виктора Гоппе" вышли — "Гроза" А.Островского (20 экземпляров), "Избранное" Ф.Достоевского (5 экземпляров), стихи Н.Гумилева (10 экземпляров)...

Объем, форматы, материал — все это может быть самым невероятным, а вот тираж — не должен превышать 20–30 экземпляров. Иначе, по мнению художника, теряется уникальность, эксклюзивность проекта...

Уже давно искусство Виктора Гоппе вызывает повышенный интерес коллекционеров и не только из России, но и Америки, Франции, Германии и других стран Европы. Книжки маленького частного изда-

тельства из Кинешмы были представлены на коллективной выставке "Книги XX века" в Ленинградской библиотеке. Они выставались и в другой крупнейшей библиотеке Москвы — имени Чехова...

Но апофеозом международного признания стала персональная выставка Виктора Гоппе в парижской галерее "Люка Моно", которую организовал и курировал знаменитый Рене Герра.

Виктор Гоппе, светской жизни предпочитающий творческое затворничество — с редким паломничеством к очередным авторам или на вернисажи и презентации, как всегда переполнен новыми идеями, замыслами и пр. Среди готовящихся проектов — новые книги. В том числе — Федора Сологуба, Михаила Кудрявцева, сборники современных московских поэтов-авангардистов. А также — эксперимент с кружевом, вышивкой, с батиком — как конструктивными элементами уникального книгозодчества...

Владимир КЛИМОВ



Слева: "Про этого" — деревянная книга, выполненная в единственном экземпляре. Справа: В.Гоппе на выставке книг и книжной графики в Париже

Фото Р.ГЕРРА

