

ЧУВСТВО СТИЛЯ И МАСТЕРСТВО

ИМЯ ДЖОНА ГОПКИНСА, ныне главного дирижера музыкального отдела Австралийского комитета радиовещания и телевидения, известно не только на его родине, но и далеко за ее пределами. Д. Гопкинс ведет широкую концертную деятельность, его гастролы проходили в Англии, Франции, США, Чехословакии, Бельгии, Швеции, Югославии, Голландии, дирижер выступал и с советскими артистами Д. Ойстрахом, Л. Коганом, В. Климовым, Н. Школьниковой, Е. Малинным.

Недавно Д. Гопкинс вновь приехал в Советский Союз. На этот раз он выступил с одним из самых молодых коллективов Москвы—с оперно-симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения. На концерте в Доме звукозаписи были исполнены произведения Бетховена, Мендельсона и Уильямса.

С интересом прослушали москвичи под управлением Джона Гопкинса впервые прозвучавшие у нас фантазию Р. Уильямса на тему английского композитора XVI века Томаса Таллиса. Запомнился интересно использованный в пьесе композитором оркестровый эффект «эхо».

Пожалуй, исполнение Седьмой симфонии Бетховена было менее удачным. Трактовка ее Д. Гопкинсом вызывает некоторые возражения. Так, слишком замедленный темп в первой части лишил ее волевого импульса, неоправданные ускорения и замедления в «Аллегretto» — его глубины и строгости. Значительно более удалось дирижеру «Скерцо», виртуозно сыгранное оркестром, преодолевшим трудности слишком быстрого темпа.

С большим чувством стиля был исполнен Концерт для скрипки Мендельсона. Свою партию безупречно провела Н. Школькова. Похвалы заслуживает и оркестр, составивший с солисткой слитный ансамбль.

К. СЕЖЕНСКИЙ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

