

Творить добро

Разговор в семье актеров

Татьяну Гончарову и Юрия Главацкого поклонники сценического искусства знают давно. Немало лет работали они в Северодвинском драматическом театре — тогда за создание целого ряда ярких, психологически глубоких образов Татьяна Николаевна была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР. Новый этап творческой жизни Гончаровой и Главацкого начался почти семь лет назад — в труппе Архангельского театра имени М. В. Ломоносова. И особенно плодотворны у них, думается, последние два-три сезона.

Об этом мы и беседуем сегодня с Татьяной Николаевной и Юрием Анатольевичем.

— У работников театра летоисчисление ведется в двух измерениях: как у всех, по годам, и вместе с тем — по сезонам. Так чем же для вас станет особенно памятным 1983 год, включивший в себя конец прошлого и начало нынешнего сезонов?

Ю. А. Главацкий: Прежде всего, было много интересной, радостной и трудной работы. Тане был присужден приз, учрежденный в нашем театре за лучшее исполнение женской роли: это Анфиса Минина в сценической трилогии по романам Ф. А. Абрамова «Две зимы и три лета», «Дом» и «Пути-перепутья». И еще очень важное событие для нашей семьи — мы проводили на службу в армию старшего сына Алешу. Теперь с каждым новым его письмом замечаем, как он matures, становится серьезнее, ответственнее за свои дела и поступки. Нас это очень радует.

— Татьяна Николаевна, вы не раз говорили уже, что Анфиса Минина остается для вас самой любимой героиней. Не значит ли это, что она наиболее полно выражает тему вашего творчества?

— Шесть лет нелегкого труда отдано этому образу... Никогда раньше я не играла деревенских женщин, а ведь Анфиса к тому же и северянка, характер очень своеобразный, широкий. И жизнь ее — какая высокая драма! Взять годы войны: Анфиса — председатель колхоза, тащит на себе голодную и осиротевшую деревню... Сколько таких прекрасных женщин посчастливилось видеть у нас на Севере! И в жизни, и на сцене люблю людей, беззаветно преданных делу и, как бы ни было тяжело, не сетующих на трудности. Если можно так выразиться, не зараженных отрицательными эмоциями. Светло и мудро несут они людям добро, и люди воздают им за все добром же.

— Думаю, что вам, Татьяна Николаевна, вообще присуще стремление нести на сцену воинствующую, победную силу добра. А вот несколько иное, увиденное на примере очень интересных работ Юрия Анатольевича. В театре о Главацком говорят как о человеке активном, деятельном, даже, если надо, упорном. И вдруг: такое отчаяние в глазах от бесильной доброты, сострадания к людям и невозможности помочь им, — это Григорий Прясляк из трилогии Абрамова. И в новом спектакле, по пьесе Островского «Красавец мужчина», Олешунин — маленький человек, робкую любовь которого так безжалостно растоптали...

Ю. А. Главацкий: Но если зритель разделяет душевную муку Прясляка, если он сочувствует Олешунину, значит, еще что-то внесено в победу добра.

— Конечно, и в этом главный результат этих ваших работ. Но неожиданно, что именно вы — в ролях такого плана.

Ю. А. Главацкий: Признаком, и для меня самого неожиданностью было назначение на эту



роль. На эскизе художника Олешунина был несколько шаржирован. Я быстро ухватил этот внешний рисунок, все гладко покатилося, и стали говорить, что роль готова. Однако вскоре я понял, что с Олешуниным ничего не получилось. И тут начались настоящие муки! На помощь пришли постановщик спектакля С. Н. Плотников, главный режиссер театра Э. С. Симонян, товарищи-актеры. Вообще атмосфера, в которой мы готовили спектакль, была самой доброжелательной, все помогали друг другу. И однажды я уловил, как что-то стонулось, вдруг понял, что Олешунин не шарж, а человек, пусть странный, нелепый, но человек. И мне стало за него больно... То есть какую бы роль ни поручали актеру, в каждую он должен вложить свое отношение к жизни, к людям.

— А если роль совсем не нравится?

Т. Н. Гончарова: Бывает и так. Но ведь речь идет о работе, а значит, и о дисциплине. Надо попытаться сделать все для того, чтобы роль эта стала твоей, и только тогда решить, во имя интересов всего коллектива, как тебе поступить дальше. Когда в «Красавце мужчине» мне дали роль Лундышевой, я даже растерялась. Понимаете, не мое это — на луну дышать... И вот, может быть, из самолюбия или из страха, что не справлюсь с этой ролью, но внешнею форму нашла. Изменила пластику, манеру говорить... А потом мучительно, с раздражением влезала в эту форму. Сначала все казалось чужим, смущала наигранность, но постепенно приладилась, и моя Сусанна Лундышева легко заскользила по жизни к тому моменту, когда обнаружила, что кругом обманута...

— И зрители от души смеялись, а значит, добро вновь победило! Вообще мне кажется, что в нынешнем сезоне Гончарова и Главацкий раскрылись совершенно по-новому. Обнаружилась способность к яркой сатире, гротеску. Я имею в виду также и у Главацкого очень неожиданную, нетрадиционную трактовку образа Советника в «Снежной королеве». Сами вы довольны этими работами?

Т. Н. Гончарова: Увы, нет! Потому что всегда тревожит сознание: далеко не все сделано так, как хотелось бы. И каждый вечер дома, после спектаклей, репетиций мы садимся за стол и разбираем

свои ошибки...

— И без обид друг на друга?

Т. Н. Гончарова: Важно доверие и понимание. Я доверяю знаниям Юри, его умению логично, убедительно рассуждать.

Ю. А. Главацкий: Зато я менее сдержан, а Таня добивается своего мягко, тактично. Конечно, бывают и споры, жаркие дискуссии. Но без всего этого не представляю, как бы мы жили, какие бы у нас были отношения, какая семья...

— А семья — это и двое сыновей, из которых сейчас рядом с вами шестиклассник Илюшка. А у него — то ангина, то трудное задание по математике... Кто из вас больше занимается воспитанием сыновей?

Ю. А. Главацкий: Мы оба им нужны! И все-таки мама каким-то чудом находит для них больше времени. Но домашние заботы не разделяем — все делаем вместе. Иначе нельзя: жизнь актеров очень напряженная.

— Много времени вы отдаете общественной работе.

Т. Н. Гончарова: Думаается, что без нее жизнь человека становится не столь наполненной. Два года я была председателем профкома театра, сейчас заместителем секретаря нашей партийной организации. Юрий — член правления отделения ВТО, заместитель председателя профкома. И каждый день всплывают какие-то неотложные дела, заботы. Так что «свободного времени» почти нет.

— Зато есть новые роли, планы...

Ю. А. Главацкий: Репетируем в новом спектакле «Дорога в Бородухино». У Тани главная роль, нагрузка очень большая. И мы снова волнуемся, много размышляем, читаем, спорим...

— Ваши самые заветные желания в новом году?

Ю. А. Главацкий: Мира всей Земле, всем людям планеты. И чтоб наш старший сын достойно выполнил свой гражданский, патриотический долг — стал отличным солдатом.

Т. Н. Гончарова: Чтоб у всех у нас дети были здоровы, чтобы работы у всех нас было много, и она приносила радость. Чтобы в каждой семье царили любовь, согласие и взаимное понимание.

— От имени читателей нашей газеты позволяю передать и вам столь же добрые, светлые пожелания.

Беседу вела
Н. ОРЛОВА.
Фото В. Гайкина.