

ГЕРОИНИ ТАТЬЯНЫ ГОНЧАРОВОЙ

...Видно было, как она борется с волнением и молчит, чтобы не выдать невольные слезы, потом она с трудом произнесла: «Простите, я волнуюсь...» И зал дружно, подбадривающе зааплодировал...

Нет, это не сцена из спектакля. И актриса Северодвинского театра драмы Татьяна Гончарова на этот раз была отнюдь не в роли. Поздравлениями с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР открылся для Гончаровой девятый театральный сезон. Все девять, после окончания Ярославского училища, прошли в одном театре.

За это время она сыграла более тридцати значительных ролей. «Актриса ярко раскрывает мир своей героини. Драма Наталии Петровны в том, что все окружающие беднее ее. Характер, созданный актрисой, приближается к лучшим женским образам русской классической литературы», — так писал журнал «Театральная жизнь» о работе Т. Гончаровой в спек-



такле по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне».

Отважная в своей любви Маргарита в «Фаусте» Гете, коммунистка Оксана, с ее жгучей ненавистью к врагам в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, стареющая светская львица Мамаева из комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Мария Стюарт из трагедии Шиллера, с ее глубоко осознанным человеческим достоинством, порывом к свободе, Вера Сергеевна Кузькина из «Энергичных людей» В. Шукшина... Женщины разных эпох, мировоззрений, но все они — натуры сильные, цельные, энергичные. Татьяна Гончарова возмечивает своих прекрасных героинь и с не

меньшей, а, пожалуй, даже большей страстью разоблачает мелочных, жестоких, равнодушных к окружающим.

И столь бескомпромиссна она не только на сцене. Член художественного совета театра, Гончарова всегда открыто и правдиво говорит о недостатках постановок, и прежде всего о том, что ее не удовлетворяет в собственной работе, искренне радуется успеху товарищей.

Ее чаще можно застать в театре, нежели дома. Она приходит сюда и тогда, когда не занята в спектакле или репетиции. Скромно, побуднично одетая — в толпе не отличишь. Иногда приходит вместе с детьми — их у нее двое. Но как не буднично отношение артистки к своей работе, к театру! Помню, с каким негодованием говорила Таня об актере, перед репетицией разгуливающим по фойе в шапке. Мелочь, казалось бы, но в ней — отношение к театру, как к святыне. Без этого, наверное, творчество невозможно. И это зритель всегда чувствует в Татьяне Гончаровой.

Т. ЛЕБЕДЕВА.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Т. Гончарова в спектакле «Мария Стюарт».

Фото В. Капустяна.

Трагедия Севера, Архивисекс 1985, 20/17