

ПУТЬ АКТРИСЫ

ТРИДЦАТЬ пять лет отдано сцене. И почти все эти годы — калининскому зрителю. На сцене прошла творческая юность, и на глазах калининцев Надежда Васильевна Гончарова стала зрелым мастером драматического искусства, народной артисткой республики. Все свое умение, все дарование Надежда Васильевна с радостью отдает служению народу, своему театру.

Наиболее полно и ярко дарование Надежды Васильевны проявилось в исполнении ролей комедийных, характерных. Ею создана целая галерея сценических образов, особенно в пьесах великого русского драматурга А. Н. Островского.

Мы хорошо помним Надежду Васильевну в роли Анфусы Тихоновны из комедии Островского «Волки и овцы». Несмотря на то, что вся роль Анфусы состоит из слов «ну-уж», «где-уж», перед нами встает запоминающийся образ.

Запомнилась зрителям Надежда Васильевна в роли Домны Пантелевны из «Талантов и поклонников». Это малограмотная женщина из мещанского круга. Но какое у нее доброе сердце матери! Как горячо она заботится о счастье дочери Сашеньки. Особенно проявляется это в сцене, когда дочь ее в порыве любви; прежде чем уехать с Великатовым, идет на свидание к Пете, бедному студенту. Мать не удерживает её, наоборот, она почти с радостью собирает ее на свидание.

Надежда Васильевна в этой роли блестяще находит речевую характеристику сценического образа. Вообще она мастер передачи особенностей русской речи.

Создала Надежда Васильевна и ключницу Улиту из пьесы «Лес», и Фелисату Герасимовну Кукушкину из «Доходного места», и ловкую изворотливую сваху-сплетницу Глафиру Фирсовну из «Последней жертвы».

А как смешна молодящаяся купчиха Бедонегова (из комедии «Богатые невесты»), охотившаяся за женихом! Она смешна, но в то же время по-своему сильна, ибо знает, какую власть имеют деньги в обществе, в котором она живет. Метко найден Надеждой Васильевой образ Матрены из спектакля «Воскресение» Л. Толстого.

В маленькой роли — и притворная почтительность, и тупость, и жадность... Надежда Васильевна даже самую маленькую эпизодическую роль превращает в высокохудожественную сценическую миниатюру.

Надежда Васильевна создала яркие образы не только в пьесах русской классики. Она великолепно раскрывает черты характера советской женщины, показывает силу и

духовную красоту советского человека.

С какой теплотой и любовью сыграла она в пьесе В. Гусева «Слава» роль рабочей матери, воспитавшей достойных сыновей великой Родины!

Никто в нашей драматургии не сумел так ярко рассказать о том, что нам пришлось пережить в тяжелые дни нашествия, как это сделал Леонов в своей пьесе. Отечественная война в ней представлена как героическая трагедия. Мужественно, искренне, с глубокой проникновенностью исполнила Надежда Васильевна в этой пьесе роль старой няньки Демидьевны. Особенно вспоминается Демидьевна — Гончарова у постели Аниськи. Аниська, девочка-подросток, лежит в горячке, измученная фашистами. Нянька Де-



мидьевна рассказывает ей сказку. Гончарова — Демидьевна всей душой осязает всеобщее горе. Она страдает за родную землю, за детей, гибнущих от рук фашистов. Но в простых и мудрых словах сказки, рассказываемой Надеждой Васильевой, чувствуется воля народа, которую не сломит темная сила нашествия.

В пьесе «Настоящий человек» Т. Лондона (по повести Б. Полевого) Надежда Васильевна выступила в небольшой эпизодической роли бабки Василисы — простой русской женщины с большим добрым и отзывчивым сердцем. Видели мы ее и в роли учительницы Елизаветы Ивановны из пьесы «Старые друзья» Л. Малюгина... Но трудно в одной газетной статье перечислить все роли, созданные Надеждой Васильевой, — их более двухсот!

В умении принести на сцену правду жизни заключен дар творчества Надежды Васильевны. Родился он в ней от большой, настоящей любви к людям, от наблюдательности и от активного, деятельного участия в окружающей жизни. Ведь школа творчества Надежды Васильевны — жизнь. Жизнь — источник ее сценической деятельности.

Калининцы хорошо знают и любят Надежду Васильевну не только как актрису, но и как человека и общественного деятеля.

Трудящиеся города пять раз избирали Надежду Васильевну депутатом городского Совета. Она член КПСС и ведет большую общественную работу.

Надежда Васильевна находится в расцвете творческих сил, и мечтает она о создании ролей, которые были бы дороги ее сердцу и принесли бы подлинную радость зрителям.

С. ОЗЕРЯНСКАЯ.