

820 МАЯ.38

3



К постановке спектакля «Анна Каренина» в театре «Красный факел». На снимке (слева направо): артистка К. Г. Гончарова — исполнительница роли Анны Карениной, режиссер В. П. Редлих и артист С. Д. Иловайский — исполнитель роли Каренина.

Фото А. ВИШНЯК.

НАША РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ „АННА КАРЕНИНА“

22 мая исполняется 25 лет артистической и общественной деятельности актрисы театра «Красный факел» Клавдии Григорьевны Гончаровой. Новосибирский зритель хорошо знает Клавдию Григорьевну. За шесть лет работы в нашем городе К. Г. Гончарова создала ряд ярких и живых сценических образов.

Глубокая искренность и простота, стремление раскрыть внутреннюю сущность — зерно роли, сдержанная, но всегда осязаемая взволнованность в передаче образа — вот наиболее характерные черты творческого облика К. Г. Гончаровой, зрелой и взыскательной к себе артистки, прекрасного производственника и товарища.

Празднование юбилея К. Г. Гончаровой совпадает с новой премьерой театра «Анна Каренина». Подводя итог большому этапу своего творческого пути, Клавдия Григорьевна в настоящее время заканчивает работу над образом Анны Карениной.

Пленительный образ Анны — образ русской женщины прошлого столетия, чья трагическая судьба с такой силой раскрыта гением Толстого, — как нельзя более близок творческой индивидуальности К. Г. Гончаровой.

Для театра «Красный факел», для всего коллектива этот спектакль — одна из наиболее серьезных творческих задач, которые когда-либо ему приходилось решать.

С большим подъемом коллектив театра работает над спектаклем «Анна Каренина». Значительность и глубина замечательного произведения мировой литературы, потрясающая сила обобщений, с которой Лев Толстой вскрывает всю фальшь чиновно-бюрократического, лицемерного светского общества, его лживую мораль, требуют от актерского коллектива большого и напряженного труда.

Раскрыть трагедию русской женщины, заставить спектакль прозвучать гневным обличающим приговором этому великосветскому обществу — вот основные задачи, стоящие перед театром в работе над спектаклем.

Хочется думать, что новосибирский зритель, всегда чуткий и внимательный к творческой жизни нашего театра, и на этот раз со всей строгостью и любовным вниманием отнесется к новой работе «Красного факела».

В. П. РЕДЛИХ — режиссер театра «Красный факел».

ГЛУБОКИЙ, ВОЛНУЮЩИЙ ОБРАЗ

Образ Анны Карениной был моей давнишней и желанной творческой мечтой...

Лет двенадцать назад в Туле мне предложили играть Анну, я не согласилась. Трудно передать, как мне хотелось играть эту роль, с каким трепетом следила я за актрисой, игравшей Анну... меня остановила тогда огромная ответственность творческой задачи. Я чувствовала, что моего сценического опыта и мастерства нехватит на Анну Каренину...

И вот 22 мая мне предстоит вынести свою работу над Анной на сцену «Красного факела».

Стоит глубоко вчитаться в роман, и вы бессознательно попадете во власть могучего образного мира гениального писателя. Роман настолько глубок и сложен, что невольно жалеешь о том, что нет ни сил, ни времени впитать в себя и выразить все

несметное богатство, оставленное в нем...

Мне кажется — я вижу и чувствую Анну с осязаемой реальностью, но как трудно воплотить этот воображаемый образ, как много и напряженно приходится работать, чтобы осуществить хотя бы долю из того, что видишь глазами воображения.

Пленительная простота этой женщины, ее душевная ясность и чистота, правдивость и цельность, негодующий протест против лжи и лицемерия — это хочется и это необходимо выразить, но это подчас так мучительно трудно.

За свою двадцатипятилетнюю творческую жизнь мною сыграно много ролей, много испытано и радостей и разочарований и, бесспорно, одна из наиболее радостных и волнующих моих сценических работ — это работа над образом Анны Карениной.

К. Г. ГОНЧАРОВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

22 мая большой праздник для нашего театра. В этот день мы отмечаем 25-летний юбилей сценической деятельности нашей замечательной актрисы и прекрасного товарища Клавдии Григорьевны Гончаровой.

Создательница целого ряда проникновенных и глубоких образов русской женщины, Клавдия Григорьевна вновь выступит в этот день на сцене нашего театра; ей предстоит почетная задача воплотить на сцене образ Анны Карениной, бессмертного творения Льва Николаевича Толстого.

Спектакль «Анна Каренина» — большой творческий экзамен для всего коллектива нашего театра.

Работа над произведением гениального реалиста Льва Толстого требует от нас подлинно реалистического спектакля. Только глубокое изучение и понимание романа Л. Н. Толстого приведет нас к сценичной правде, к созданию увлекательного, правдивого спектакля. Несмотря на узкие рамки

исценировки, зритель должен увидеть в нашем театре живые толстовские образы.

Кроме основных исполнителей, в спектакле огромную роль играет окружение Анны, то самое «светское, пустое и пошлое общество», какое с такой изумительной силой нарисовал Толстой. Только в том случае, если это общество будет показано верно, правдиво и ярко, личная драма Анны Карениной перерастает в большую социальную драму. Задача каждого исполнителя даже в самой маленькой эпизодической роли — подняться до высоты художественного и сценического обобщения.

Большое творческое волнение и любовное отношение всего коллектива театра к спектаклю «Анна Каренина» дает основание верить, что мы со своей задачей должны справиться.

Мне в этом спектакле предстоит играть Каренина. Мое искреннее желание, как можно полнее передать в этом образе толстовского Каренина.

С. ИЛОВАЙСКИЙ.